

Метод. диал. №2



М.Д. Маханева

Занятия

ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В ДЕТСКОМ САДУ





Занятия

М.Д. Маханева

*по театрализованной
деятельности
в детском саду*



Москва
2009

УДК 373
ББК 74.102
М36

Маханева М.Д.

М36 Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 128 с.
ISBN 978-5-9949-0196-0

Пособие представляет собой программу и методические рекомендации к проведению занятий по театрализованной деятельности в детском саду в целях речевого, интеллектуального, художественно-эстетического и социально-эмоционального развития ребенка.

Учебно-методическое пособие содержит также тематический план работы и краткие сценарии занятий в данном направлении, освещает приемы и способы деятельности педагога, обеспечивающие эффективную реализацию программы в условиях ДОУ.

Содержание методического пособия соответствует государственным образовательным стандартам.

ББК 74.102

Маханева Майя Давыдовна
ЗАНЯТИЯ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

Редактор В.В. Амельченко

Художник Н.С. Костюк

Корректор Н.А. Саморезова

Оригинал-макет И.А. Забелиной

Диaposитивы текста изготовлены в ТЦ Сфера.

Гигиенический сертификат № 77.99.60.953.Д.013738.11.07 от 23.11.2007 г

Подписано в печать 25.11.08. Формат 84x108¹/₃₂.

Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,72.

Доп. тираж 3000 экз. Заказ № 1065.

Издательство «ТЦ Сфера».

Москва, Сельскохозяйственная ул., 18, корп. 3. Тел.: (495) 656-75-05

ОАО «Владимирская книжная типография»

600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7

Качество печати соответствует качеству представленных диaposитивов

ISBN 978-5-9949-0196-0

© Маханева М.Д., 2000

© ООО «ТЦ Сфера», 2001

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Современная педагогика из *дидактической* постепенно становится *развивающей*. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Психолог и философ, член-корреспондент АН СССР С.Л. Рубинштейн (1889—1960) в труде «К психологии речи» писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам». Выразительность он рассматривал как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Соответственно использование детьми разнообразных средств выразительности речи — важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать, что понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия в дошкольных образовательных учреждениях. Они всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это — конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, — как отмечал психолог и педагог, академик Б.М. Теплов (1896—1965), — создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». Таким образом, театрали-

зованная деятельность — важнейшее средство развития у детей *эмпатии*, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», — утверждал Б.М. Теплов.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Известный композитор Д.Б. Кабалевский в книге «Воспитание ума и сердца» так писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков в первую очередь зависят от родителей и от воспитателей детских садов. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес».

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Поэтому не случайно во временных (примерных) требованиях к содержанию и методам работы в дошкольном образовательном учреждении выделен специальный раздел «Развитие ребенка в театрализованной деятельности», в критериях которого подчеркивается, что педагог обязан:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (по-

ощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);

- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Для выполнения данных критериев необходимо создание определенных условий. Это, в первую очередь, соответствующая организация работы. Почему прежде всего «организация», а не «содержание»? По нашему мнению, только разумная организация театрализованной деятельности детей поможет педагогическому коллективу выбрать наилучшие направления, формы и методы работы по данному вопросу, рационально использовать кадровый потенциал. Это будет способствовать реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей и т.д., а, в конечном итоге, целостности педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как единая продуманная система организации совместной жизни детей и взрослых.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время; органично включена в различные другие занятия (музыкальные, по изобразительности и др.), а также запланирована специально в недельном расписании занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром. Желательно, чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий.

В соответствии со склонностями и интересами детей в вечернее время может быть организована работа разнообразных студий («Кукольный театр — малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и др.). Полезно, когда результаты работы студий (ручного труда,

изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности), в конечном итоге, объединяются в единый целостный продукт. Это может быть концерт, спектакль или какой-либо праздник, к которым готовятся участники всех студий дошкольного образовательного учреждения. В таких общих мероприятиях каждый ребенок становится членом коллектива, объединенного единой целью.

В работе студий могут принимать участие воспитатели и родители, и это очень важно. Совместная творческая деятельность детей и взрослых позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни дошкольного образовательного учреждения, которому присущи зарегламентированность и искусственная изоляция детей разного возраста, ограниченный спектр их общения друг с другом и разными взрослыми (дети оказываются включенными в свою изолированную «ячейку» — возрастную группу — и общаются, как правило, с тремя-четырьмя взрослыми). Поэтому такая организация театрализованной деятельности дошкольников не только создает условия для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития способностей и детского творчества, но и позволяет ребенку вступать в контакты с детьми из других групп, с разными взрослыми. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества. Таким образом, подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Кроме того, в такой совместной деятельности воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей,

но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности.

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста предполагают стремление ребенка участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а также время от времени возникающую потребность в уединении. При этом для обеспечения *оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей* в каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «тихий уголок», где ребенок может побыть один и порепетировать какую-либо роль перед зеркалом или еще раз просмотреть иллюстрации к спектаклю и т.д.

Учет индивидуальных особенностей эмоционально-личностного развития ребенка требует проектирования своеобразных *зон приватности* — специальных мест, где каждый ребенок хранит свое личное имущество: домашнюю любимую игрушку, украшение, какой-то костюм и др., которые он может использовать в театрализованной деятельности.

В целях реализации *индивидуальных интересов, склонностей и потребностей* дошкольников предметно-пространственная среда должна обеспечивать *право и свободу выбора* каждого ребенка на любимое занятие или на театрализацию любимого произведения. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть разные виды кукольного театра (пальчиковый, би-ба-бо, марионеточный), детские рисунки и др. Кроме того, необходимо периодическое обновление материала, ориентированного на интересы разных детей. Это создает условия для персонифицированного общения воспитателей с каждым ребенком.

Развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании спектра возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования с различными материалами при подготовке атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям. Для этого в зоне театрализованной деятельности необходимо иметь разнообразный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряжения.

Раскрытию творческих способностей детей способствуют и специальные полифункциональные помещения (музыкальный и театральный залы, гримерная, комната сказок и др.), где могут проводиться театрализованные занятия, студийная работа и разнообразные праздники. В «Школе развития» В.А. Сухомлинского была оборудована специальная комната сказки, где дети чувствовали себя в мире волшебных образов. Талантливый педагог придавал большое значение эстетическому характеру обстановки, в которой дети будут слушать и разыгрывать сказку. Он писал в книге «Сердце отдаю детям»: «Каждая картина, каждый наглядный образ обостряли восприимчивость к художественному слову, глубже раскрывали идею сказки. Даже освещение в комнате сказки играло очень большую роль».

Учет возрастных особенностей ребенка как границ его индивидуальных особенностей требует при проектировании театральной зоны в группе предусматривать *возрастную адресованность оборудования и материалов*. В группе для детей 5—7 лет более широко должны быть представлены разные виды кукольного театра, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям и т.д.

Учитывая полоролевые особенности детей в зонах для театрализованной деятельности размещают оборудование и материалы, отвечающие интересам как мальчиков, так и девочек.

Таким образом, проектирование зоны театрализованной деятельности детей предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении:

- обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;
- организация «зон приватности»;
- предоставление права и свободы выбора;
- создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования;

- полифункциональность использования помещений и оборудования;
- возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материалов.

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводиться только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей.

Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. В соответствии с этим *практическое действие* каждого ребенка является важнейшим методическим принципом проведения данных занятий.

Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готовым к любому «превращению», т.е. владел основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий — эмоциональное отношение взрослого к читаемому. При чтении детям необходима не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств педагога. Для малышей это является как бы образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям.

Причем чем меньше ребенок, тем определеннее, акцентированнее должно быть чтение. Однако и пере-

игрывать не рекомендуется — дети очень тонко чувствуют преувеличение и фальшь.

Старшим дошкольникам можно читать более сдержанно, менее эмоционально выражено, чтобы не помешать самостоятельному усвоению ими содержания. Ни в коем случае нельзя навязывать свои оценки, отношение к прочитанному. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить эмоциональную активность. Педагог должен строго следить, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, превратив его только в зрителя. Недопустима даже мысль о разделении детей на «артистов» и «зрителей», т.е. на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие. Нельзя допускать в атмосфере занятий страха перед ошибкой, чтобы дети боялись выйти «на сцену». Поэтому, предлагая «сыграть» или «показать» что-либо, педагог должен исходить из реальных возможностей конкретных детей.

Подготовка к театрализованной деятельности детей должна проходить в несколько этапов.

Вначале воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Например, после чтения стихотворения С. Маршака «Котят» можно спросить у детей: «Какое настроение было у хозяйки в начале стихотворения? Как вы догадались об этом?» После чтения сказки А. Толстого «Приключения Буратино» можно предложить следующие вопросы: «Каких героев можно назвать злыми? Почему?»

Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом театрализовать прочитанное. Поэтому при чтении желательно широко использовать весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности. От педагога требуется глубокое знание детей, чтобы понять, что и как чувствует ребенок, слушая его чтение. Это подчеркивал В.А. Сухомлинский. Если ребенок, писал он, «не переживает борьбу добра и зла, если вместо радостных огоньков восхищения у него в глазах пренебрежение — это значит, что-то в детской душе надломлено, и много сил надо приложить, чтобы выпрямить детскую душу».

Именно поэтому перед воспитателем встают две основные задачи: во-первых, понять, разобраться в том,

что чувствует малыш, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны, и, во-вторых, помочь ему полнее выразить свои чувства, создать для него особые условия, в которых проявится его активность, его содействие тем, о ком он слышал.

Как же должен реагировать воспитатель на эмоциональную активность детей во время чтения произведения или просмотра видеофильма? Разумеется, не следует делать детям замечаний, призывать их сидеть тихо. Это помешает им полноценно переживать события сказки, а педагогу не позволит наблюдать их эмоциональную реакцию, что в свою очередь затруднит ему дальнейшую работу.

Для развития у детей умения внимательно слушать, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев можно использовать специальные упражнения, проблемные ситуации типа «Ты с этим согласен?». Например, воспитатель читает отрывок из сказки и спрашивает: «Вы согласны, что эта песня принадлежит волку, а не козе из сказки «Волк и семеро козлят»? («Козлятушки-ребятушки, отворитесь, отопритесь...») Почему вы так думаете?» Или он показывает детям иллюстрацию с лисой и спрашивает: «Вы согласны, что эта лиса из сказки «Лиса, заяц и петух»? Почему вы так решили?» Отвечая на эти вопросы и объясняя, почему именно так они думают, дети вынуждены вспоминать текст и представлять определенный образ.

Огромную роль в осмыслении материала играют иллюстрации в детских книгах, а также видеофильмы по различным произведениям. При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках («Что с ним?», «Почему он плачет?» и др.).

После беседы о прочитанном (или рассказанном) и подобных упражнениях необходимо вновь вернуться к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. Причем никогда нельзя требовать буквального воспроизведения содержания. При необходимости можно непринужденно поправить ребенка и, не задерживаясь, двигаться дальше. Однако, когда текст будет достаточно хорошо усвоен, следует поощрять точность и выразительность его изложения. Это важно, чтобы не потерять авторские находки.

Из многообразия средств выразительности в детском саду рекомендуется:

- во 2-й младшей группе формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных);
- в средней группе обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме);
- в старшей группе совершенствовать художественно-образные исполнительские умения;
- в подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий

Имитационным движениям (сказочных животных) можно обучать детей на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности.

Передать характер персонажей в движении помогает музыка. Например, после прослушивания в грамзаписи русской народной мелодии «Курочка и петушок» воспитатель может спросить детей, подходит ли эта музыка образу смелого петушка из сказки «Лиса, заяц и петух», и попросить показать данный образ в движении. После этого можно предложить детям загадать друг другу загадки, имитируя движения различных животных. Причем, наблюдая с детьми за исполнителями, необходимо учить их подмечать различия в характере одного образа («Чем отличается лиса Таня от лисы Аленки?» и т.д.).

При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

Вначале фрагменты из сказок могут использоваться как упражнения. Например, детям предлагается попроситься в теремок, как лягушка или медведь (русская народная сказка «Теремок»), после чего воспитатель спрашивает, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей. В следующий

раз можно усложнить задание, предложив одному ребенку (по желанию) разыграть диалог двух персонажей (проговаривая слова и действуя за каждого) и т.д. Таким образом, ненавязчиво и непринужденно, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми. Следует подчеркнуть, что здесь важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

В старших группах для обучения детей средствам речевой выразительности используются более сложные упражнения. Например, можно предложить детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «принеси», «помоги», «здравствуй» и другие (приветливо, небрежно, просяще, требовательно и т.д.). Или привлечь внимание к тому, как можно изменить смысл фразы путем перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово): «Дай мне куклу», «Мама пришла за мной» и т.д. Причем нельзя забывать, что интонация голоса воспитателя — образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить какое-либо задание детям, следует неоднократно поупражняться самому.

Выполнение таких упражнений закономерно приводит к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, удивление, злость и др.) и способами их невербального и вербального выражения. Значение этой работы усиливается тем, что без глубокого понимания эмоционального состояния и способов его внешнего проявления невозможна выразительность речи.

Решению этой задачи способствуют задания типа «Разные настроения» (по карточкам-пиктограммам), чтение произведений и просмотр и обсуждение кукольных спектаклей, где ярко отражены разные состояния (С. Маршак «Котята», Л. Толстой «Лев и собачка», «Птичка», Е. Чарушин «Страшный рассказ», Н. Носов «Живая шляпа» и др.), дискуссии по рассказам из личного опыта и по вернисажу картин, прослушивание музыкальных произведений (П. Чайковский «Болельщик куклы», «Смерть куклы», «Новая кукла» и др.), упражнения типа «Я радуюсь, когда...», «Я грущу, когда...» и т.д.

При этом воспитатель должен быть особенно тактичным, придерживаться чувства меры. Моменты фик-

саций эмоциональных состояний должны проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны педагога и никоим образом не превращаться в уроки мимики.

Можно предложить детям разыграть отдельные маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как девочке подарили новую куклу или как ребенок испугался медведя и т.д. Хорошо, если одну и ту же сценку проигрывают несколько детей (или несколько пар). При этом не следует обращаться к остальным с вопросом, у кого лучше получилось. Лучше спросить, у кого получилось похоже и почему.

Особое внимание детей надо обратить на связь между настроением и особенностями вербальной и невербальной выразительности (силой голоса, темпом, интонационными и логическими ударениями). Для этого можно использовать упражнение «говорящие картинки» — рассказы по схематичным картинкам, которые рисуются в ходе совместного обсуждения или когда один ребенок рассказывает, а другие (3—5 человек) разыгрывают роли с использованием невербальных средств выразительности. Большую пользу оказывают ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности. При этом собственно разыгрывание не является самоцелью. Работа строится по трехчастной структуре: беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения.

Таким образом, театрализованные занятия могут включать как разыгрывание сказок, каких-либо сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и др.).

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Таким образом, развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в

какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

При этом возникают две основные проблемы:

- что делать, если ролей не хватает на всех детей;
- кто будет играть отрицательных персонажей.

Первую из них помогает решить подгрупповая организация занятий по театрализованной деятельности (по 10—12 детей в подгруппе), парное проигрывание ролей. Кроме того, воспитатель, чтобы охватить всех детей, может придумать дополнительные роли.

Вторая проблема — исполнение ролей отрицательных персонажей — несколько сложнее и требует вдумчивого наблюдения за конкретными детьми, индивидуального подхода к каждому ребенку. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети, в большинстве случаев, хотят исполнять роли добрых, сильных и находчивых персонажей и не хотят играть злых, жестоких, бесчестных. В таких случаях нужно подчеркнуть, что в театрализованной деятельности все — и дети, и взрослые — артисты, и они должны уметь играть и положительные, и отрицательные роли. Причем зачастую сыграть роль отрицательного героя намного сложнее.

Однако иногда бывает и так: стремление активно участвовать в театрализованной деятельности, привлечь внимание к себе толкает ребенка к постоянному исполнению отрицательных ролей. Постепенно образ как бы прилипает к нему, и в конце концов этот ребенок начинает вызывать насмешки у других детей. Поэтому необходимо, чтобы каждый из детей исполнял как отрицательные, так и положительные роли.

Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;

— в заключение различными способами вызывать у детей радость.*

Развитие театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей — длительная работа, которая требует участия родителей. Активизации их интереса способствуют тематические вечера, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Тематика таких вечеров может быть различной, например: «Любимые сказки», «Театральные встречи», «Смешные истории» и др.

Желательно привлечь родителей к активному участию в таких вечерах в качестве исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т.д. В любом случае союз педагогов и родителей будет способствовать интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Таким образом, использование театрализованной деятельности в целях формирования выразительности речи и социально-эмоционального развития ребенка становится возможным при выполнении следующих условий:

- единства социально-эмоционального и когнитивного развития;
- насыщении этой деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием;
- постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;
- совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

Далее вниманию читателей предлагаются конкретные материалы и разработки по организации театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях.

Цель занятия обозначена знаком ◆, содержание занятия — знаком ☉, пояснения к занятию — знаком .

* Из материалов по социально-эмоциональному развитию детей Нижегородского научно-исследовательского социально-педагогического института валеологии и экологии человека.

ПЛАНИРОВАНИЕ

Сценарии

театрализованных занятий*

Вторая младшая группа

Сентябрь

Занятие 1. Давайте познакомимся



Первое посещение детьми театрального зала и знакомство с воспитателем-специалистом.



Воспитатель-специалист приглашает детей в театральный зал. Вместе с ними рассматривает его, обращая внимание на сцену, ширму для кукольного театра, игрушки и др. Рассаживает детей полукругом и проводит игру «Давайте познакомимся» («Меня зовут Татьяна Михайловна. А вас?»). Воспитатель просит каждого ребенка, по очереди, назвать свое имя, подчеркивая, что все имена красивые и разные. Затем предлагает детям встать в круг и, бросая каждому мяч, пытается вспомнить его имя. Если воспитатель ошибается, ребенок называет свое имя вновь. Игра повторяется несколько раз, но роль водящего выполняет кто-то из детей (по желанию).

Занятие 2. Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла золотое



1. Рассказывание русской народной сказки «Курочка Ряба» [3] или ее прослушивание в аудиозаписи.
2. Беседа по содержанию сказки.
3. Веселый танец с детьми по теме сказки.

* Из опыта работы воспитателя-специалиста детского центра-прогимназии № 117 Нижнего Новгорода Татьяны Михайловны Козловой.



Воспитатель выразительно рассказывает детям русскую народную сказку «Курочка Ряба».

Вопросы к детям:

Почему плакали дед и баба?

Как курочка успокаивала дедушку и бабушку? (Дети вместе с воспитателем выразительно проговаривают слова: «Не плачь, дед, не плачь, баба...»)

Какое настроение стало у дедушки и бабушки? (Воспитатель просит детей показать веселых дедушку и бабушку.)

Затем включается русская народная музыка, и дети вместе с педагогом весело танцуют.

Занятие 3. Мы не просто ребята, а ребята-цыплятки



1. Пересказ сказки с использованием перчаточного театра.

2. Подвижная игра «Курочка и цыплята» (по песне «Цыплята», муз. А. Филиппенко).



Воспитатель вносит на занятие кукол (перчаточный театр): деда, бабу, курочку и мышку. Просит детей догадаться, герои какой сказки пришли в них в гости. Затем, с помощью воспитателя, дети рассказывают сказку «Курочка Ряба» (от имени персонажей-кукол). Для того чтобы были охвачены все дети, сказку пересказывают 2—3 раза, причем последний раз роль курочки исполняет сам воспитатель. По окончании он говорит, что его курочка загрустила потому, что потеряла цыпляток. Он спрашивает детей, хотят ли они стать ее цыплятками. Проводится подвижная игра-имитация:

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребята —
Желтые цыплятки.
Ко-ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не ходите далеко,
Лапками гребите,
Зернышки ищите!
Съели толстого жука,
Дождевого червяка,
Выпили водицы
Полное корытце.

Занятие 4. Курочка и цыплята

-  1. Подвижная игра «Курочка и цыплята».
2. Разыгрывание сказки «Курочка Ряба».



Воспитатель вносит шапочку, изображающую курочку (варианты оформления могут быть разные: из картона, папье-маше, ткани, поролона и др.). Предлагает поиграть в игру «Курочка и цыплята». При чем роль курочки выполняет первый раз воспитатель, а затем какой-либо ребенок (по желанию).

Затем воспитатель просит детей вспомнить, из какой сказки пришла в гости курочка. После этого предлагает выбрать себе, по желанию, роли героев сказки, помогает надеть элементы костюмов (дедушке — шляпу, бабушке — платок, мышке — шапочку с ушами).

Проводится игра-драматизация (2—3 раза). Воспитатель поощряет детей за более точное использование выразительных средств (голоса, движения и мимики).

Октябрь

Занятие 1. Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить

-  1. Рассказывание сказки «Почему плакал котенок?» с использованием настольного театра.
2. Беседа по содержанию сказки.
3. Подвижная игра «Котята».



Воспитатель говорит детям о том, что хочет рассказать историю об одном котенке. Затем рассказывает ее, сопровождая свой рассказ показом настольного театра (девочка с куклой на руках, котенок, гусь, свинья, коза, корова, кот):

«Однажды утром маленькая девочка посадила свою куклу в коляску и решила погулять с ней. Но, уходя, девочка забыла покормить котенка, а ему так хотелось молочка. На беду котенок совсем забыл, как об этом следует просить. Он остался один и горько заплакал. В это время появился гусь и начал спрашивать котенка, почему тот плачет. Котенок ответил, что он голодный и позабыл, как надо просить молочка. Гусь на это

сказал, что это проще простого. Надо прокричать: «Га-га-га!», и тогда сразу дадут молочка: гусь всегда так просит, когда голоден. Котенок сказал, что котята просят по-другому, не так, как гуси. Тот же самый разговор происходит у котенка с остальными героями (свиньей, козой, коровой). Каждый по-своему объясняет, как надо просить кушать. В конце сказки появляется кот и говорит котенку, что следует говорить: «Мяу-мяу». Котенок благодарит кота и начинает мяукать. После этого появилась девочка, которая очень обрадовалась, что нашла своего забытого любимца, и дала ему молока. Когда котенок попил молока, он стал очень довольным и веселым».

Вопросы к детям:

Почему заплакал котенок?

Кто учил котенка, как надо просить кушать?

Кто помог котенку вспомнить, как надо просить молока?

Каким стал котенок, когда наелся молока?

Воспитатель просит детей показать веселого котенка. Затем предлагает ребятам превратиться в котят и проводит игру-имитацию «Котята»:

Где котятки, отзовитесь?
Маме-кошке покажитесь!
Прибежали малыши,
Так пушисты, хороши!
Ну-ка, милые котятки,
Покажите ваши лапки,
Как ступают славно,
Тихо, очень плавно.
Я люблю своих котятков,
Я люблю своих ребяток.
Всех накормит мама,
Скажите только: «Мяу!»

Игра повторяется, по желанию, несколько раз. По окончании воспитатель поощряет детей за более точные имитационные движения.

Занятие 2. Каждому хочется котеночку помочь



1. Рассказывание сказки «Почему плакал котенок» вместе с детьми.
2. Упражнение «Изобрази героя».
3. Веселый танец.



Воспитатель вносит на занятие игрушку (котенка) и просит детей догадаться, из какой сказки пришел к ним гость. После этого воспитатель предлагает детям вместе с ним рассказать сказку. По ходу сказки воспитатель последовательно достает игрушечных персонажей, побуждая детей вспомнить, кто как кричит. По окончании обращает внимание на то, что в гости к детям пришли все герои сказки, и предлагает ребятам превратиться (по желанию) в каждого из них (гусь, свинья, козочка, коровка, котик). Далее воспитатель рассказывает о каждом герое, передавая характерные его особенности. Дети изображают зверей в движениях и голосом (кто как кричит). Затем включается быстрая музыка, и дети, по показу воспитателя, танцуют веселый танец.

Занятие 3. Волшебная шкатулка



1. Отгадывание загадок.
2. Пересказ сказки «Почему плакал котенок».



Воспитатель вносит на занятие шкатулку, в которой лежат игрушки — герои сказки «Почему плакал котенок» (котенок, гусь, свинья, корова, коза, кот), и сообщает детям, что шкатулка волшебная и откроется только тогда, когда ребята отгадают загадки:

1. Мохнатенький, усатенький,
Молочко пьет, песенки поет. (*Котенок.*)
2. Красные лапки, щиплет за пятки,
Беги без оглядки. (*Гусь.*)
3. Пятачком в земле копаюсь,
В грязной луже искупаюсь. (*Свинья.*)
4. У кого рога длинней хвоста? (*Коза.*)
5. Стоит копыта посреди двора.
Спереди вилы, сзади — метла. (*Корова.*)

На каждую отгадку воспитатель достает из шкатулки соответствующую игрушку. Затем просит вспомнить, в какой сказке живут эти герои. Далее по просьбе воспитателя, дети сами, по очереди, рассказывают сказку (начинает воспитатель). Передать последовательность сказки детям помогают игрушки, на которые в ходе пересказа указывает воспитатель. Чтобы охватить всех детей, пересказ проводят дважды. По окончании воспитатель поощряет детей за интересно рассказанную сказку. Под спокойную музыку дети выходят из зала.

Занятие 4. Котенок наелся молока, стал довольным и веселым он тогда



1. Подвижная игра «Гуси».
2. Драматизация сказки «Почему плакал котенок».



Воспитатель вносит картинку с изображением гуся, она на ленте для того, чтобы надеть на ребенка (варианты могут быть разные: шапочка, значок и т.д.), и предлагает поиграть в игру «Гуси»:

Восп. Гуси, гуси!

Дети. Га-га-га!

Восп. Есть хотите?

Дети. Да-да-да!

Восп. Идите ко мне!

Дети, изображая гусей, бегут к воспитателю, «клюют зернышки», «пьют водичку», гогочут.

Восп. Кыш! Ну, бегите в поле!

Дети возвращаются на место. Игра проводится 2—3 раза (по желанию детей).

Далее педагог показывает остальные картинки на ленточках (котенка, свинью, козу, корову) и спрашивает, из какой сказки эти герои. После этого дети (по желанию) выбирают картинки тех персонажей, которых они хотят изобразить, и надевают их. Проводится игра-драматизация сказки «Почему плакал котенок» (2 раза). Воспитатель поощряет детей за исполнительские умения.

Ноябрь

Занятие 1. Желтый маленький комочек, любопытный очень-очень



1. Отгадывание загадки.
2. Имитационные упражнения.
3. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпленок» [3].
4. Подвижная игра «Курочка-хохлатка».



Воспитатель загадывает детям загадку:

Желтый маленький комочек

Очень любит червячков.

Черный глазик, острый клювик,

Догадались, кто таков? (Цыпленок.)

Далее предлагает «превратиться» в цыплят. Вместе с детьми рассматривает воображаемый клювик, перышки, глазки, голосом передает писк цыпленка. Затем воспитатель просит детей ответить, кто у цыпленка мама (курица). Описывая курицу, дети имитируют ее характерные движения и голосом передают кудахтанье. После этого воспитатель предлагает детям послушать сказку К. Чуковского «Цыпленок». По окончании спрашивает детей: «С кем встретился цыпленок?», «Что потом произошло?» После беседы проводится подвижная игра «Курочка-хохлатка». Для этого, по желанию детей, выбирается ребенок, который будет кошкой, а сам педагог исполняет роль курицы. Остальные дети — цыплята.

Вышла курочка-хохлатка,
С нею желтые цыплятки.
Квохчет курочка: «Ко-ко!
Не ходите далеко!
На скамейке у дорожки
Улеглась и дремлет кошка.
Кошка глазки открывает,
И цыпляток догоняет.

Дети вместе с воспитателем выполняют имитационные движения в соответствии с текстом. На последних словах кошка вскакивает и бежит за цыплятками, которые убегают к маме-курице. Игра повторяется 2—3 раза, причем в последующем роль курицы может исполнять ребенок.

По окончании игры звучит спокойная музыка, и дети выходят из зала.

Занятие 2. Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет



1. Рассказывание сказки К. Чуковского «Цыпленок» вместе с детьми.
2. Беседа по содержанию.
3. Имитационные упражнения.



Педагог вносит на занятие игрушку-цыпленка и предлагает детям вспомнить, из какой сказки пришел этот герой. Если дети затрудняются, то можно загадать загадку:

В этой сказке есть комочек,
Желтый, любопытный очень,
Его мама, черный кот,
Петушок, лягушка — вот!

Далее воспитатель рассказывает сказку, привлекая детей к хоровым высказываниям. По окончании, беседуя с детьми по содержанию, побуждает их к выполнению имитационных движений, соответствующих образам героев сказки.

Вопросы к детям:

Каким представлял себя цыпленок? (Дети ходят друг за другом, важно задирая голову, голосом передавая писк.)

Какая была у цыпленка мама? (Дети имитируют взмахи крыльев курицы, голосом передавая кудахтанье.)

Кто испугал цыпленка и маму? (Дети, крадучись, имитируют движения черного кота и голосом передают его мяуканье.)

Кто взлетел на забор? (Дети идут, высоко поднимая ноги, имитируя взмахи крыльев и голосом изображая петуха.)

Кто сидел в луже? (Дети имитируют движения лягушки: широко расставляя пальцы и сгибая руки в локтях, прыгают и голосом подражают кваканью лягушки.)

В заключение педагог интересуется, хотят ли дети еще встретиться с героями этой сказки, и предлагает позвать ее в гости словами:

Сказка, сказка, приходи!
Будут рады малыши.

Занятие 3. Волшебный сундучок



1. Отгадывание загадок.

2. Ряжение.

3. Имитационные упражнения «Изобрази героя».



Воспитатель встречает детей словами:

Тише, детки, не шумите,
Нашу сказку не спугните.
Здесь бывают чудеса...
Сказка спряталась пока!
Не грусти, улыбнись,
Сказка дарит нам сюрприз!

Достает сундучок и загадывает детям загадки:

1. Желтый, маленький комочек,
Очень любит червячков.
Черный глазик, острый клюв.
Догадались, кто таков? (*Цыпленок.*)
2. Квохчет, квохчет,
Детей созывает,
Всех под крыло собирает. (*Курица.*)
3. Острые ушки,
На ушках — подушки.
Усы, как щетинка,
Дугою спинка. (*Кот.*)
4. Хвост с узорами,
Сапоги со шпорами.
Зарю любит встречать,
Громко песни распевать. (*Петух.*)
5. Выпучив глаза сидит,
Не по-русски говорит.
В болоте любит жить одна,
Ловит комаров она. (*Лягушка.*)

На каждую отгадку появляется игрушка. После этого воспитатель просит догадаться, в какой сказке живут эти герои. Затем говорит, что сказка детям приготовила сюрприз, и достает костюмы (по количеству детей: несколько цыплят, куриц, петухов и др.), в качестве которых могут служить элементы: шапочки, юбочки, шортики, береты зеленого цвета и т.д. Дети (по желанию) надевают костюмы понравившихся героев, рассматривая себя в зеркале. После этого воспитатель проводит имитационную игру-упражнение «Изобрази героя». (Рассказывает о каждом герое, а дети передают его характерные особенности: голос, движения. Причем если речь идет, например, о цыплятах, действуют те ребята, которые одеты в костюмы цыплят.)

Все пушистые цыплятки,
Любопытные ребятки,
Любят по двору гулять,
Червячков в земле искать.

Мама спросит: «Где же вы?»

Цыплята скажут: «Пи-пи-пи!»

Курочка-хохлатушка по двору гуляла,

Курочка-хохлатушка деток созывала:

«Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

Не ходите далеко!»

Ходит по двору петух,
Аж захватывает дух.
Как увидит он зерно,
Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»
Вышел котик погулять,
Решил цыпленка испугать,
Стал подкрадываться сразу
И мяукнул громко: «Мяу!»
Ловко прыгает лягушка,
У ней толстенное брюшко,
Выпученные глаза,
Говорит она: «Ква-ква!»

По окончании педагог хвалит детей за артистические таланты, и дети, одетые в костюмы, танцуют свободный танец.

Занятие 4. Мешок с сюрпризом



1. Сюрпризный момент.
2. Драматизация сказки К. Чуковского «Цыпленок».



Воспитатель заранее расставляет декорации (елочки, кустики и др.) и приглашает детей отправиться по сказочному лесу. В грамзаписи звучит пение птиц, шум леса и т.д. После этого педагог обращает внимание детей на мешок, который лежит под елкой:

По дорожке дети шли,
Мешочек по пути нашли,
А мешок-то не простой,
Он волшебный — вот какой!

Предлагает детям развязать мешок (причем нужно сделать так, чтобы дети не справились с этим). Далее говорит, что волшебный лес приготовил им сюрприз: мешок развяжется только тогда, когда дети отгадают загадку:

В этой сказке есть комочек,
Любопытный очень, очень,
Его мама, черный кот,
Петушок, лягушка — вот!

Дети отгадывают сказку, и мешок развязывается. Затем воспитатель вместе с детьми распределяют роли (считалочкой, по очереди, по желанию и т.д.). Проводится драматизация сказки К. Чуковского «Цыпле-

нок». Чтобы были охвачены все дети, драматизация может проводиться дважды. По окончании педагог хвалит детей за исполнительское умение:

Артистами ребятки побывали
И сказочку ребята показали...
Артисты были очень хороши,
Похлопаем друг другу, малыши!

Под спокойную музыку дети снимают костюмы и уходят из зала.

Декабрь

Занятие 1. Потеряли котятки по дороге перчатки

-  1. Знакомство со сказкой С. Маршака «Перчатки» [6].
2. Беседа по содержанию.
3. Подвижная игра «Грустный котик».



Воспитатель выразительно читает детям сказку С. Маршака «Перчатки».

Вопросы к детям (должны подчеркивать разницу в эмоциональном состоянии котят):

Какие были котята, когда потеряли перчатки?

Какие стали котята, когда нашли перчатки?

Воспитатель последовательно просит детей показать грустное и веселое настроение котят. Во время показа детьми эмоциональных состояний героев воспитатель комментирует, как изменяется лицо, когда грустно или весело. После этого читает детям сказку еще раз, интонацией выделяя грусть, радость и привлекая детей к хоровым повторениям.

По окончании воспитатель предлагает детям подвижную игру «Грустный котик» (произносит слова, а дети, стоя в кругу, выполняют движения, соответствующие словам. Роль котика исполняет ребенок):

Котик, котик! Что с тобой?
Ходишь грустный ты такой!
Лучше, котик, не грусти,
Для ребяток попляши!

Ребенок, исполняющий роль котика, улыбается и начинает плясать под слова:

Котик, котик, попляши!
Будут рады малыши.

Вот так, попляши!
Ах, как ножки хороши!

Игра повторяется 2—3 раза, причем в последний раз воспитатель предлагает котiku пригласить всех ребят потанцевать под веселую музыку.

Занятие 2. Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки!



1. Отгадывание загадок.
2. Мимические этюды.
3. Драматизация сказки С. Маршака «Перчатки».



Воспитатель встречает детей словами:

Сказку, детки, мы читали?
Детки сказку в гости звали?
Чтоб сказка к нам пришла опять,
Загадки нужно отгадать:

1. Маленькие, усатенькие,
Со спинкой полосатенькой.
Бегали, играли,
Перчатки потеряли. (*Котята.*)
2. Вся мохнатенькая,
Четыре лапки, усатенькая,
Котятok поругала:
«Не дам пирог», — сказала.
Когда нашлись перчатки,
Пирог дала котяткам». (*Кошка.*)

После этого воспитатель предлагает детям вспомнить сказку, в которой живут эти герои. Затем просит показать у зеркала различное эмоциональное состояние котят. По окончании мимических упражнений проводится драматизация. Чтобы были охвачены все дети, сказка повторяется дважды (причем роль кошки и автора исполняет воспитатель, а роль котят — дети).

В заключение воспитатель поощряет детей за исполнительское умение, и дети под музыку покидают зал.

Занятие 3. Выросла репка большая-пребольшая



1. Рассматривание иллюстраций к русской народной сказке «Репка».
2. Слушание сказки «Репка» в аудиозаписи.
3. Имитационные упражнения.



Воспитатель показывает детям иллюстрации к русской народной сказке «Репка» и просит догадаться, из какой сказки эти картинки. Затем спрашивает, как ребята догадались об этом. Предлагает послушать сказку «Репка» (сказка звучит в аудиозаписи, но варианты могут быть разные: грамзапись, рассказывание, просмотр мультфильма). После этого воспитатель предлагает детям показать, как тянули репку герои сказки, сопровождая словами: «Тянут-потянут, тянут-потянут — вытянуть не могут» (2—3 раза). Далее просит показать, какая была репка, также сопровождая словами: «Репка была большая-пребольшая». После этого воспитатель просит детей помочь рассказать о том, кто тянул репку. Причем начинает сам, намеренно делая паузу для того, чтобы дети продолжили: «Мышка за...» и т.д.

Затем педагог и дети еще раз рассматривают иллюстрации и под музыку выходят из зала.

Занятие 4. Тянут-потянут — вытянуть не могут



1. Пересказ сказки «Репка» с использованием перчаточного театра.
2. Имитационные упражнения.



Воспитатель вносит на занятие кукол (перчаточный театр): деда, бабу, внучку, кошку, собаку, мышку. Просит детей догадаться, герои какой сказки пришли к ним в гости. Затем, с помощью воспитателя, дети рассказывают сказку «Репка» (от имени персонажей-кукол). Для того чтобы были охвачены все дети, пересказ дается 2—3 раза.

По окончании воспитатель предлагает детям изобразить героев сказки. Дети (по желанию) имитируют движения персонажей в соответствии со словами взрослого (воспитатель описывает характерные особенности каждого героя, побуждая детей к передаче образа). После этого педагог хвалит детей за исполнительские умения и предлагает им пригласить сказку в гости еще раз:

Сказка, сказка, приходи!
Будут рады малыши.

Январь

Занятие 1. К бабушке все прибежали, тянуть репку помогли



1. Отгадывание загадки.
2. Ряжение.
3. Имитационные упражнения «Изобрази героя».



Воспитатель встречает детей словами:

Загадаю, ребятки, загадку.
Попробуйте ее отгадать.
Если верной будет отгадка,
К нам сказка придет опять:
В этой сказке дедка есть,
Бабушка и внучка.
Вместе с ними жили кошка,
Мышка, песик Жучка.
Мирно жили, не тужили,
Не было заботы.
Дружно, весело, с охотой
Делали работу.

После того как дети отгадают сказку, воспитатель просит их напомнить, кто за кем приходил помогать бабушке тянуть репку (важно, чтобы дети вспомнили последовательность). Затем педагог предлагает детям нарядиться в героев этой сказки (причем для того, чтобы были задействованы все дети, костюмов должно быть больше, чем героев, — например, два деда, две бабки, две Жучки, три мышки и т.д.) и изобразить их в движении и голосом. При этом воспитатель описывает характерные движения каждого персонажа и обращает внимание на то, каким голосом они говорят. После того как поупражняются все, воспитатель хвалит детей за то, что они дружные, и предлагает вместе станцевать веселый танец (под фонограмму к песне «Улыбка» В. Шаинского или др.).

Занятие 2. Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой



1. Игра «Изобрази героев».
2. Драматизация сказки «Репка».



Воспитатель встречает детей под фонограмму к песне «Улыбка» (муз. В. Шаинского) и говорит, что под

эту музыку дети танцевали на прошлом занятии все вместе веселый танец. Просит вспомнить, в героев какой сказки они наряжались. Если они затрудняются, то можно показать любой из костюмов или атрибутов к сказке. Затем воспитатель проводит в кругу игру-имитацию «Изобрази героев», сопровождая ее словами:

В сказке «Репка» дедка есть,
Бабушка и внучка,
Вместе с ними жили кошка,
Мышка, песик Жучка.
Дедка репку посадил,
Долго он ее растил.
Выросла какая?
Большая-пребольшая.

Воспитатель и дети, шагая по кругу, последовательно передают движения каждого героя, показывая в конце, какая выросла репка. После этого проводится игра-драматизация. Дети, по желанию, выбирают роли и надевают костюмы. Все вместе решают, где будет жить семья деда и бабки, где расположить их огород. Воспитатель напоминает детям-артистам, что они будут включаться в игру по ходу сказки. Чтобы были охвачены все дети, драматизация проводится 2—3 раза.

В заключение воспитатель хвалит детей за дружную работу и предлагает вокруг репки завести хоровод.

Занятие 3. Без друзей нам не прожить ни за что на свете



1. Игра «Назови друга ласково».
2. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» [3].
3. Беседа по содержанию сказки.



Воспитатель встречает детей под фонограмму к песне «Улыбка», предлагая спеть ее вместе. После этого беседует с детьми о том, что без друга одиноко, с ним вместе интересно играть, он всегда придет на помощь. Затем проводит игру «Назови друга ласково». Дети, сидя в кругу, передают друг другу сердечко или цветочек и ласково называют друга по имени. Первым начинает игру воспитатель. Далее он говорит детям о том, что животные тоже хотят иметь друзей и рассказывает сказку «Как собака друга искала».

Вопросы к детям:
С кем сначала хотела жить собака?
Почему она ушла от зайца? ...от волка? ...от медведя?

Почему собака и человек живут вместе?

Затем воспитатель предлагает детям взять друг друга за руки и почувствовать тепло друзей под слова:

У друга теплая и нежная ладошка.

Поглажу друга по руке немножко.

Нам хорошо, когда мы вместе, рядом.

Без друга плохо жить, запомнить это надо!

Звучит фонограмма к песне «Улыбка», и дети уходят из зала.

Занятие 4. Очень жить на свете туго без подруги или друга



1. Отгадывание загадки.

2. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми.

3. Подвижная игра «Песик Барбосик».



Под фонограмму к песне «Улыбка» воспитатель встречает детей, напоминая о том, что эта песня об улыбке, а с нее всегда начинается дружба. Далее говорит о том, что дружат и люди, и звери, и просит отгадать загадку:

Сказка спряталась в загадку,

Ну, попробуй отгадать.

Если верной будет отгадка,

Сказка к нам придет опять.

Герой этой сказки очень грустил:

В лесу было скучно, жил он один.

Очень долго ходил и искал,

Пока человек ему другом не стал!

После этого воспитатель рассказывает детям сказку «Как собака друга искала», привлекая их к хорошим и индивидуальным ответам в диалогах между героями. Затем проводит подвижную игру «Песик Барбосик», где дети выполняют движения в соответствии со словами (роль песика исполняет ребенок). Во время игры воспитатель интонационно подчеркивает настроение Барбосика — грустное и веселое:

Сидит грустный пес Барбос,
В лапы спрятал черный нос.

«Песик, песик, не грусти!
Что случилось, расскажи!»

Отвечает песик,
Приподняв свой носик:
«Без друга плохо жить,
Не знаю, как мне быть!»

Ты, Барбосик, не грусти,
На ребяток посмотри,
Любой из нас — твой друг.
Становись-ка в круг!»

По окончании все дети и ребенок-песик танцуют веселый танец.

Февраль

Занятие 1. Собачке грустно, ей не спится, с кем собачке подружиться



1. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми.
2. Пантомимические упражнения.



Воспитатель вносит на занятие собачку (пластмассовую или мягкую игрушку, персонаж перчаточного театра и т.д.) и предлагает детям догадаться, из какой сказки сегодняшний гость. После этого воспитатель просит вспомнить других героев сказки «Как собака друга искала» и, по мере того, как дети называют их, достает последовательно игрушки (зайца, волка, медведя и др.). Затем предлагает рассказать сказку самостоятельно. Во время рассказывания воспитатель помогает детям, указывая на того героя, с которым встречалась собака.

По окончании детям предлагается выбрать, по желанию, шапочку понравившегося героя и превратиться в него (чтобы удовлетворить все желания детей, необходимо приготовить большее количество шапочек, чем детей, так как неизвестно, кем захотят быть ребята). После этого воспитатель рассказывает о каждом герое, передавая его характерные особенности. Дети выполняют движения в соответствии с выбранным героем.

Воспитатель хвалит детей за артистические способности, и под музыку они уходят из зала.

Занятие 2. Как собака друга искала



1. Отгадывание загадок.
2. Драматизация сказки «Как собака друга искала».



Воспитатель встречает детей словами:

Сказку, детки, в гости звали?
Сказку, детки, очень ждали?
Отгадайте же загадки —
Сказка вновь придет к ребятам!

Дети встают в круг, и воспитатель загадывает им загадки, привлекая каждую отгадку показать в движении:

1. С хозяином дружит,
Дом сторожит,
Живет под крылечком,
Хвост колечком. (*Собака.*)
2. Комочек пуха,
Длинное ухо,
Прыгает ловко,
Любит морковку. (*Зайчик.*)
3. Серый, зубастый,
По полю рыщет,
Телят, ягнят ищет. (*Волк.*)
4. Большой, косолапый,
Зимой спит,
Летом ульи ворошит. (*Медведь.*)

После этого воспитатель просит детей догадаться, в какой сказке живут эти герои.

Затем дети, по желанию, выбирают костюмы понравившихся персонажей и разыгрывают сказку «Как собака друга искала» (причем роль человека играет взрослый, который в конце сказки поощряет героев). Чтобы были охвачены все дети, драматизация проводится 2—3 раза.

Занятие 3. Воробей клевал зерно, кот хозяйский — цап его!



1. Сюрпризный момент.
2. Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды» [3].
3. Имитация движений и голосов героев сказки.



Воспитатель заинтересовывает детей, сообщая им о том, что сегодня в гостях у них будет интересная сказка, а догадаться, о ком она, помогут стихи:

У котика шубка мохнатенькая,
У котика мордочка усатенькая.
Котик молочко пьет,
Котик песенки поет.
У котика мягкие лапки,
А в лапках у него царапки.
В гнезде воробышки живут,
И утром, только лишь встают:
«Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик», —
Так весело поют!

После того как дети догадаются, что герои сказки — кот и воробьи, воспитатель спрашивает: «Почему кот моется после еды?» После различных высказываний детей сообщает, что сказка, которая к ним сегодня пришла в гости, так и называется — «Почему кот моется после еды» (рассказывает сказку). По окончании предлагает детям побыть воробышками, побуждая к показу, как они прыгают по травке, зернышко за зернышком подбирают, чирикают и т.д. Затем воспитатель предлагает им стать котиками, показывая, как они мягко крадутся, прыгают и на воробышков мяукают. После этого детям предлагается этюд «Воробей и кот» (один ребенок имитирует действия воробья из сказки, а другой — кота). Этюд может разыгрываться несколько раз, по желанию детей.

В заключение воспитатель благодарит маленьких артистов, и под музыку дети уходят из зала.

Занятие 4. Воробей и кот



1. Подвижная игра «Воробьи и кот».
2. Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды» вместе с детьми.



Воспитатель встречает детей, сообщая, что очень хочет поиграть с ними, но сначала нужно превратиться в воробышков (показать, как они летают, клюют зерно, травку, чирикают), а затем в котиков, которые ступают мягко, крадутся, прыгают, на воробышков мяукают. После этого проводится подвижная игра «Воробьи и кот». Роль котика исполняет ребенок, остальные

дети — воробьи. В ходе игры воспитатель интонационно выделяет голосом основные действия персонажей, побуждая детей к выразительности:

Котик усатенький по двору гулял, *(притаился ко-*
Мягкими лапками по траве ступал. *тик)*

Прилетели воробьишки, *(клюют зерно и*
Слышно: «Чик-чирик!» *чирикают)*

Стал подкрадываться котик: *(дети разбега-*
На воробьишек — прыг! *ются)*

По окончании воспитатель напоминает детям, что воробей и кот — герои сказки «Почему кот моется после еды», и рассказывает ее им. В ходе рассказывания побуждает повторять реплики героев хором и индивидуально.

После этого предлагает мимикой и жестами показать, как моется кот.

В заключение воспитатель благодарит детей за умения и предлагает пригласить сказку в гости словами:

Сказка, сказка, приходи!
Будут рады малыши!

Март

Занятие 1. Хитрый воробышек обманул кота



1. Отгадывание музыкальных загадок.
2. Ряжение в костюмы.
3. Рассказывание сказки с имитацией действий персонажей.



Воспитатель, встречая детей, напоминает, что сегодня ребята вновь встретятся со сказкой «Почему кот моется после еды». Предлагает отгадать музыкальные загадки о героях. Звучат два музыкальных фрагмента, характеризующих персонажей сказки: воробья и кота. Педагог, двигаясь под музыку, имитирует их движения, привлекая к ним детей, и просит догадаться, чья музыка звучит, какого героя напоминает (музыкальные фрагменты записаны на магнитофон заранее: ритмичная, быстрая музыка, напоминающая то, как клюет воробей, прыгает, летает; плавная, обрывающаяся в конце, напоминающая то, как крадется кот).

После этого воспитатель вносит шапочки воробышков и котиков, предлагая детям выбрать, по желанию, любую и надеть ее. Затем читает сказку от имени ведущего, а дети, в соответствии с выбранными ролями, имитируют действия персонажей и повторяют реплики за ним хором и индивидуально.

По окончании сказки педагог хвалит детей за старание, и дети под музыку уходят из зала.

Занятие 2. Почему кот моется после еды



1. Подвижная игра «Воробышки и кот».
2. Драматизация сказки «Почему кот моется после еды».



Воспитатель встречает детей знакомыми музыкальными фрагментами и просит догадаться, какому герою из сказки соответствует музыка. После этого предлагает поиграть в подвижную игру «Воробышки и кот». После этого дети, по желанию, надевают элементы костюмов или шапочки воробья или кота. Проводится драматизация сказки. Причем основную роль на себя берет ведущий — воспитатель, напоминая детям реплики героев сказки.

По желанию детей драматизация проводится 2—3 раза, после чего воспитатель хвалит детей за артистические способности и приглашает на веселый танец.

Занятие 3. Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один



1. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух» [3].
2. Рассматривание иллюстраций к сказке.
3. Подвижная игра «Лиса и зайцы».



Воспитатель вносит на занятие игрушку-зайца и предлагает детям послушать сказку о нем (варианты могут быть разные: аудио-, видеозапись, чтение воспитателя). Затем воспитатель и дети рассматривают иллюстрации к сказке, выделяя характерные особенности героев: лисы, зайца, волка, медведя, петуха. После этого педагог показывает детям, как передвигается каждый герой, помогая найти характерные движения, связанные с образом.

По окончании проводится подвижная игра «Лиса и зайцы». Воспитатель читает текст, акцентируя внима-

ние на действиях героев, а дети выполняют движения в соответствии со словами (причем роль лисы исполняет сразу ребенок).

Лиса по лесу гуляла,
Зайчиков лиса искала.
Вскоре лисонька устала,
Легла и тут же задремала.
Вдруг зайчишки прискакали,
Они лисоньке сказали:
«Лиса-лисонька, вставай
И зайчишек догоняй!

В заключение воспитатель хвалит детей за ловкость и исполнительское умение. Под спокойную музыку дети уходят.

Занятие 4. Каждый хочет зайныке помочь



1. Беседа по сказке «Лиса, заяц и петух».
2. Имитационные упражнения.



Воспитатель вносит иллюстрацию и напоминает, что на ней — герои сказки «Лиса, заяц и петух», с которой ребята познакомились в прошлый раз.

Вопросы к детям:

Про кого эта сказка?

Какая была лиса?

Какой был зайчик?

Кто сначала хотел помочь зайчику? А потом?

Кто из героев понравился вам больше всего? Почему?

После этого воспитатель загадывает детям пантомимические загадки про героев сказки, изображая их характерные движения, а дети отгадывают.

Затем он предлагает превратиться в героев сказки. Дети, по желанию, изображают движения и голос в соответствии с текстом. Воспитатель помогает раскрыть характеры персонажей, выделяя их особенности:

Лиса, лисонька, лиса!

Очень хитрые глаза,

Шубка — глазки не отвести.

«Курочек люблю поесть!»

Петя, Петя, петушок!

Золотистый гребешок.

Как увидит он зарю,

Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»

Неуклюжий, косолапый
Ходит по лесу медведь.
Если спросят, что он любит,
Скажет: «Меду бы поесть!»
Вышли зайцы погулять,
Стали прыгать и играть.
Вдруг раздался треск и щелк,
Прижали зайцы ушки и прыг-скок!

По окончании воспитатель просит детей попрощаться так, как бы, на их взгляд, попрощались лисичка, петушок, медведь, волк, зайцы.

Апрель

Занятие 1. Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!

-  1. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух» вместе с детьми.
- 2. Имитационные движения под музыку с использованием элементов костюмов.



Воспитатель вносит на занятие зайчика из настольного театра и просит догадаться, из какой сказки пришел гость. После этого рассказывает сказку «Лиса, заяц и петух», причем в ходе повествования последовательно достает других игрушечных персонажей из этой сказки, побуждая детей говорить за героев во время диалога. Чтобы были охвачены все дети, можно диалоги с каждым героем повторить 2—3 раза.

После этого воспитатель предлагает послушать и догадаться, чья музыка звучит, какого героя? Звучат музыкальные фрагменты, напоминающие по характеру медведя, лису, зайца, волка и петуха. Дети отгадывают. Затем музыка звучит еще раз, и они вместе с воспитателем с помощью выразительных движений раскрывают характеры героев сказки.

По окончании педагог хвалит детей за исполнительское умение, и дети покидают зал.

Занятие 2. Уходи, лиса, с печи!

-  1. Отгадывание загадок.
- 2. Ряжение в костюмы.
- 3. Имитационные упражнения под музыку.



Воспитатель вносит на занятие сундучок, сообщая детям, что он волшебный, в нем отгадки на загадки. Предлагает детям отгадать их:

1. Комочек пуха,
Длинное ухо,
Прыгает ловко,
Любит морковку. (*Заяц.*)
2. Хожу в пушистой шубе,
Живу в густом лесу,
Хитра я и проворна,
Зайчиков люблю. (*Лиса.*)
3. Серый, зубастый
По полю рыщет,
Телят, ягнят ищет. (*Волк.*)
4. Зимой спит,
Летом — ульи ворошит. (*Медведь.*)
5. Хвост с узорами,
Сапоги со шпорами. (*Петух.*)

По мере того как дети отгадывают загадки, воспитатель достает последовательно всех персонажей-кукол настольного театра и просит детей отгадать, в какой сказке все они живут.

Затем из этого же сундучка достает элементы костюмов героев сказки «Лиса, заяц и петух» и предлагает детям, по желанию, нарядиться в них (костюмов должно быть столько, чтобы удовлетворить желание каждого ребенка). Под музыкальные фрагменты, напоминающие характер героев сказки (лисы, зайца, волка, медведя, петуха), дети вместе с воспитателем выполняют движения каждого, причем на музыку лисы выходят только дети-лисички, на музыку медведя — дети-медвежата и т.д.

По окончании педагог хвалит детей за актерские умения, и под музыку дети уходят из зала.

Занятие 3. Лиса, заяц и петух



1. Отгадывание загадки.
2. Драматизация сказки «Лиса, заяц и петух».



Воспитатель встречает детей и просит отгадать загадку:

Зайку выгнала лиса...
Плачет зайчик: «Вот беда!»
Волк, медведь и петушок

Помогали зайке. Вот!
Догадались вы, друзья,
Что это за сказка? Да!

После этого, при помощи считалочки или по желанию, дети выбирают элементы костюмов, определяют вместе с воспитателем место, где будет домик зайчика, лес. Проводится драматизация, причем каждый герой выходит под свою музыку. Драматизация, по желанию детей, может повториться; после чего воспитатель хвалит детей за исполнительское умение, и под веселую музыку танцуют и артисты, и зрители.

Занятие 4. Стоит в поле теремок, теремок



1. Рассказывание сказки «Теремок» [3] с показом настольного театра.
2. Беседа по содержанию сказки.
3. Упражнения на интонационную выразительность.



Воспитатель встречает детей и обращает их внимание на красивый домик, что стоит у него на столе. Сообщает, что это теремок. Про него и будет сказка. (Рассказывает и показывает сказку «Теремок».)

Вопросы к детям:

Какой был теремок?

Кто первый постучал в него?

Каких еще героев вы запомнили?

После этого воспитатель предлагает детям, по желанию, постучаться в теремок и спросить, кто в нем живет (как мышка, как зайчик, лягушка и т.д.). Вырабатывая интонационную выразительность речи, воспитатель в ходе упражнений комментирует голос каждого героя: «У мышки голос тоненький, она пищит. У медведя — грубый, он ревет» и т.д.

В заключение воспитатель хвалит детей за исполнительское умение и приглашает водить хоровод вокруг теремка.

Май

Занятие 1. Кто в теремочке живет



1. Игра «Угадай, о ком говорю».
2. Рассказывание сказки «Теремок» вместе с детьми.
3. Имитационные упражнения.



Воспитатель вносит сундучок и говорит о том, что в нем спрятаны герои знакомой сказки. Проводит игру «Угадай, о ком говорю», в ходе которой описывает характерные особенности каждого героя из сказки «Теремок» (например: маленькая, серенькая, быстрая, юркая и т.д.), а дети отгадывают, о ком идет речь. По окончании игры, когда из сундучка появятся все герои, воспитатель рассказывает сказку «Теремок», привлекая детей к хоровым и индивидуальным высказываниям, например: «Оля, попросись, как мышка, в теремок» и т.д. При этом воспитатель описывает характерные движения героев (например, мышка бежит быстро, легко, ножки у нее маленькие), а дети имитируют их движения.

По окончании воспитатель хвалит детей за старание и просит попрощаться с ним, как мышка, лисичка, медведь и т.д.

Занятие 2. В тесноте, да не в обиде



1. Отгадывание загадок.
2. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».
3. Веселый танец.



Воспитатель, встречая детей, говорит, что сказка уже ждет ребят, и предлагает детям отгадать загадки:

1. Маленький шарик
Под полом шарит. (*Мышка.*)
2. Маленький, беленький
По лесочку прыг-прыг,
По снежочку тык-тык. (*Заяц.*)
3. По земле скачет,
По воде плывет. (*Лягушка.*)
4. Кто зимой холодной
Ходит злой, голодный? (*Волк.*)
5. Рыжая плутовка,
Хитрая да ловкая,
В сарай попала,
Кур пересчитала. (*Лиса.*)
6. Зимой спит,
Летом — улы ворошит. (*Медведь.*)

По мере того как дети отгадывают загадки, воспитатель достает последовательно героев-персонажей настольного театра и просит догадаться, из какой сказки эти герои. После этого достает маски-шапочки с

изображением мышки, зайца, волка, лисы, лягушки, медведя (варианты шапочек разные: из картона, папье-маше, ткани и др.), и дети, по желанию, выбирают любую. Воспитатель проводит игру «Догадайся, о ком я говорю», в ходе которой описывает характерные особенности героев, их движений, голоса, а дети, услышав о герое, которого они выбрали, имитируют его и голосом передают характер. По окончании игры все исполняют веселый танец.

Занятие 3. Дайте только срок, построим теремок!



1. Отгадывание загадки по сказке.
2. Имитационные упражнения под музыку.
3. Веселый танец.



Воспитатель встречает детей словами:

Загадаю, ребятки, загадку —
Попробуйте ее угадать,
Если верной будет отгадка,
К нам сказка придет опять.

Стоит домик расписной,
Он красивый такой.
По полю зверюшки шли,
Остались в доме жить они.

Дружно жили, не тужили,
Печку в домике топили...
Мишка домик развалил,
Чуть друзей не раздавил.

После того как дети отгадают, о какой сказке идет речь, воспитатель последовательно включает музыкальные фрагменты, записанные на магнитофон, передающие образ и характер героев сказки «Теремок» (мышки, лягушки, волка, лисы, зайца, медведя). Вместе с детьми воспитатель рассуждает, какому герою подходит музыка и почему, как двигаться под определенную музыку.

После этого дети находят мешочек, спрятанный заранее, в котором лежат элементы костюмов героев сказки «Теремок»: мышки, лягушки, зайца, волка, лисы, медведя (по количеству детей). Дети, по желанию, выбирают костюм понравившегося героя и под соответствующую музыку имитируют движения того персонажа из сказки, который понравился больше всего.

В заключение под веселую музыку дети танцуют.

Занятие 4. Ох, красивый теремок! Очень, очень он высок



1. Отгадывание сказки по костюмам.
2. Драматизация сказки «Теремок».



Воспитатель вносит костюмы героев из сказки: лягушки, зайца, лисы, волка, медведя, мышки. Предлагает догадаться, какому герою принадлежит костюм и в какой сказке они все живут. После этого дети выбирают, по желанию, костюм понравившегося героя. Проводится драматизация сказки «Теремок». Заранее договариваются, где будут артисты-дети, откуда будут выходить к теремочку. С детьми-зрителями воспитатель встает в круг — это теремок. Выход каждого героя сопровождается так: «Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок — не высок. Вот по полю мышка бежит, у ворот остановилась, говорит...» и т.д. При этом дети и воспитатель идут по кругу и эту фразу произносят все вместе. Все герои, по очереди, входят в середину круга. Когда появляется медведь и ломает теремок, дети разрывают круг. Ставится проблемный вопрос детям: «Что же делать? Как нам быть?»

Необходимо вызвать у детей желание построить новый теремок. Затем все дети встают в круг, и сказка завершается словами:

Стоит в поле теремок, теремок,
Очень-очень он высок, ох, высок.
Без веселья здесь нельзя,
В теремке живут друзья!

Под веселую музыку дети исполняют танец.

Примечание. В конце года, когда дети прощаются с театральным залом, можно провести итоговое занятие всей группой, на которое пригласить родителей.

Варианты проведения итогового занятия могут быть различными: показ заранее подготовленной детьми хорошо знакомой сказки, отгадывание загадок по различным сказкам и их разыгрывание (по желанию), имитационные игры, в ходе которых дети демонстрируют приобретенные навыки и умения; отгадывание знакомых сказок по костюмам героев и их драматизация, по желанию детей. При чем особо следует отметить, что во все эти игры и драматизации желательно включать родителей.

Средняя группа

Сентябрь

Занятие 1. Вводное

-  1. Первое посещение детьми театрального зала в новом учебном году.
2. Знакомство с новыми детьми.



Воспитатель приглашает детей в театральный зал. Вместе с ними рассматривает его, обращая внимание на сцену, ширму для кукольного театра, игрушки и др. Спрашивает о том, чем занимались здесь ребята в прошлом году (разыгрыванием сказок). Рассаживает детей полукругом и проводит игру «Назови свое имя» (в группе могут быть новые дети, поэтому таким образом они вспоминают друг друга или знакомятся вновь). После этого воспитатель предлагает детям встать в круг и, бросая каждому мяч, называет его по имени. Игра повторяется по желанию детей 2—3 раза, но вместо педагога мяч бросает ребенок. По окончании игры воспитатель подчеркивает, что имена детей разные, но все они красивые и звучные.

Далее педагог говорит о том, что за год дети подружались, узнали друг друга, и проводит игру «Радио». Вместе с детьми выясняет, что человека, который говорит по радио, называют диктором. Объясняет правила игры (диктор будет описывать кого-нибудь из ребят, остальные — угадывать) и начинает ее, показывая пример описания. После того как дети называют девочку или мальчика из группы, выбирается новый диктор с помощью считалки. По окончании игры педагог поощряет детей за внимание и старание, и под спокойную музыку дети покидают зал.

Занятие 2. *Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я*



1. Беседа с детьми.
2. Ряжение в костюмы.
3. Имитационные этюды.



Педагог, встречая детей, обращает внимание на то, что они сегодня очень красивые: на них другая одеж-

да, у девочек — другие прически и т.д. Неизменными остались лишь улыбки ребят, их глаза, голос, волосы.

Затем беседует с детьми, задавая вопросы:

Как мы узнаем друг друга, когда встречаемся? (По лицу, голосу, одежде и т.д.)

Педагог, продолжая беседу, рассказывает о том, что артисты изменяют себя, чтобы быть похожими на героя, которого они изображают. Спрашивает:

Как можно артисту изменить себя? (Нарядиться в костюм, загримироваться, надеть маску, изменить голос, движения и т.д.)

Далее, предлагая детям превратиться в артистов, проводит игру «Измени голос». (Дети приветствуют друг друга от имени любого сказочного персонажа, которого они придумают: от имени лисы, зайца, волка и т.д.)

После этого воспитатель предлагает детям надеть, по желанию, костюмы и рассказать, на кого они стали похожи (костюмов должно быть больше, чем детей). Педагог помогает детям изобразить того героя, костюм которого они выбрали (через выразительные движения, мимику, голос).

По окончании воспитатель хвалит детей за артистизм и приглашает их к себе в гости в следующий раз.

Занятие 3. Пойми меня



1. Отгадывание загадок.
2. Беседа.
3. Игровые упражнения.



Педагог, встречая детей, загадывает загадки:

1. Прыг-скок,
Прыг-скок,
Длинноушка —
Белый бок. (*Заяц.*)
2. Много иголок,
И все без ниток. (*Еж.*)
3. Этот сторож дом охраняет,
На воров громко лает. (*Собака.*)
4. Что за девица-краса!
Шубка очень хороша!
Хитрые глазки, пушистый хвост,
Ступает мягко, ласково поет. (*Лиса.*)

Вопрос к детям:

Как вы догадались, что эта загадка именно про зайца, собаку и т.д.?

После ответов воспитатель подчеркивает, что у каждого животного есть свои характерные особенности и их можно изобразить. Просит детей уточнить, какие, например, у зайца уши, у лисы — глаза и т.д.

Затем дети имитируют характерные движения зайца, ежа, собаки, лисы. Педагог помогает найти наиболее выразительные особенности каждого героя.

По окончании воспитатель говорит о том, что изобразить можно не только животных, но и предметы (например, поезд, машину, дерево и т.д.). Предлагает детям отыскать наиболее характерные особенности предлагаемых предметов и их изобразить.

В заключение педагог хвалит детей за смекалку и исполнительское мастерство.

Занятие 4. Язык жестов



1. Игра «Где мы были, мы не скажем».
2. Беседа с детьми.
3. Подвижная игра «Смелые мышки».



Педагог встречает детей в театральном зале и предлагает поиграть в игру «Где мы были, мы не скажем». Водящий, которого выбирают сами дети, уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с воспитателем договариваются, кого или что они будут изображать. Затем приглашают водящего, который входит со словами: «Расскажите, где вы были, что вы делали». Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем! (если действие). Кого видели, покажем» (если животное) и т.д. Во время игры педагог помогает найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

По окончании игры воспитатель говорит о том, что изобразить кого-то или что-то ребятам помогали жесты (определенные движения) и мимика (выражение лица). Артистам исполнять выразительно роли тоже помогают жесты, мимика. После этого проводится подвижная игра «Смелые мышки». Сначала дети слушают стихотворение:

Вышли мышки как-то раз
Посмотреть, который час.
Раз-два-три-четыре —
Мышки дернули за гири.
Вдруг раздался страшный звон...
Убежали мышки вон!

Педагог предлагает детям превратиться в мышек и выразительно изобразить их, используя жесты и мимику. Игра проводится 2—3 раза. По окончании воспитатель отмечает, что все мышки были разные, не похожие одна на другую, хвалит детей за их старание.

Октябрь

Занятие 1. Игры с бабушкой Забавой



1. Создание игровой мотивации.
2. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».



Педагог, встречая детей, говорит, что сегодня к ним обещала прийти необычная гостья — бабушка Забава, которая любит играть и веселиться. Предлагает позвать бабушку Забаву словами:

Здравствуй, бабушка Забава,
В гости ждем тебя сюда!
Приходи к нам поиграть,
Веселиться, хохотать.
Т-с-с-с, тихо, тишина.
Может, бабушка пришла?

Дети ищут бабушку, находят перчаточную куклу, которую педагог надевает на руку и действует от ее имени.

Бабушка Забава хочет познакомиться с детьми и подружиться. Предлагает поиграть. Дети встают в круг. До кого бабушка Забава дотронется, тот называет свое имя. После этого бабушка Забава интересуется, как дети узнают друг друга при встрече (подсказать детям, что у каждого есть свои особенности). Проводится игра «Диктор» (один ребенок, по желанию, описывает кого-то из детей, остальные по приметам угадывают).

По окончании игры бабушка Забава интересуется, любят ли дети сказки. Предлагает изобразить сказочных персонажей, напоминая, что у каждого из них свои характерные особенности в движении, мимике, жестах, голосе, по которым их легко узнать:

Лиса, лисонька-лиса,
Шубка очень хороша!
Рыжий хвост, хитры глаза,
— Люблю курочек — да-да!

Петя, Петя-петушок!
Золоченый гребешок!
Как увидишь ты зарю,
Закричишь: «Ку-ка-ре-ку!»
Вышли зайки погулять,
Стали прыгать и играть.

Неуклюжий, косолапый
Ходит по лесу медведь.
Если спросят, что он любит,
Скажет: «Меду бы поесть!»

Дети изображают разных персонажей. После этого бабушка Забава хвалит детей за умение и прощается, обещая еще прийти в гости к ребятам.

Занятие 2. Колобок наш удалой



1. Слушание сказки В. Бианки «Колобок — колючий бок» [11] с показом настольного театра.
2. Вопросы по содержанию.
3. Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.



Педагог встречает детей словами:

Тише, детки, проходите!
Нашу сказку не спугните.
Здесь бывают чудеса,
Где же прячется она?
Сказку мы сейчас расскажем,
И расскажем, и покажем.
Сказка эта — «Колобок»!
Знаете ее?.. Молчок!
Колобок наш удалой,
Но не тот, что был, — другой!
Колобок наш, Колобок,
Колобок — колючий бок!

Используя персонажей к сказке «Колобок — колючий бок» (деда, бабу, ежа, медведя, зайца, лису), педагог показывает и рассказывает сказку.

Вопросы к детям:

Про кого эта сказка?

Каких еще героев запомнили?

Кто больше понравился и почему?

После этого педагог и дети рассматривают картинки, на которых изображены герои сказки, отмечая характерные особенности каждого (их голос, движения и т.д.).

По окончании он напоминает, что сегодня дети слушали и смотрели сказку «Колобок — колючий бок»:

Вы скажите мне, друзья,
Понравилась вам сказка?... (Да.)
Со сказкой жалко нам прощаться,
С колобочком расставаться.
Но не будем унывать,
Сказку будем в гости звать:
Сказка, сказка, приходи,
Будут рады малыши!

Занятие 3. Колобок не тот, а другой



1. Отгадывание загадок с изображением их героев.
2. Показ и рассказывание сказки педагогом (с помощью детей).



Педагог встречает детей словами:

Загадаю вам загадки.
Ну, попробуй отгадать...
Если верные отгадки,
Сказка к нам придет опять!

1. Очень добрая она,
Все прощает всем всегда.
По сусекам помела,
Деду что-то испекла. (*Баба.*)
2. Он усталый, молчаливый,
Иногда слегка ворчливый,
Ходит с длинной бородой,
Старый, кто это такой? (*Дед.*)
3. Круглый да удаленький,
Росточком очень маленький.
Бегут по дорожке коротенькие ножки.
(*Еж или Колобок.*)
4. Неуклюжий, косолапый,
Кто всю зиму сосет лапу? (*Медведь.*)
5. Длинное ухо,
Комочек пуха,
Прыгает ловко,
Любит морковку. (*Заяц.*)
6. Пушистый хвост, рыжий мех,
Ступает мягко, хитрее всех!
Голосом ласковым говорит она,
Что за красавица эта? (*Лиса.*)

После каждой отгадки педагог предлагает детям изобразить того или иного героя, напоминая, что движения и жесты помогают отразить их характерные особенности. Затем говорит о том, что дети вновь встретились со знакомыми героями, а значит, и со сказкой, в которой они живут. Какой?

Далее педагог, используя настольный театр, еще раз показывает и рассказывает сказку «Колобок — колючий бок», привлекая детей к хоровым и индивидуальным ответам в диалогах между героями.

По окончании воспитатель говорит, что сказке очень понравилось в гостях у ребят, и в следующий раз она обязательно придет к ним опять.

Занятие 4. Вот это Колобок — хитрый маленький зверек



1. Создание игровой мотивации.
2. Ведение диалога детьми в процессе показа и рассказывания сказки «Колобок — колючий бок».

Педагог встречает детей словами:

Тише, детки, проходите,
Нашу сказку не спугните...
Сказка уж давно пришла,
Очень деток ждет она!
Где ты, сказка, покажись,
Нам, ребяткам, отзовись!



Слышится шорох, и педагог находит мешок, к которому привязан конвертик, а в нем записка:

Мешочек вы хотите развязать?
Тогда придется вам загадку разгадать!
В этой сказке есть комочек,
Юркий, маленький зверечек.
От всех любил он убежать,
Никто его не смог поймать!
Догадались вы, друзья,
О чем вам говорила я?

Дети вместе с педагогом развязывают мешочек и достают персонажей настольного театра к сказке «Колобок — колючий бок». После этого он организует ее показ детьми с использованием настольного театра. По окончании воспитатель упражняет всех ребят в ведении диалога между героями, помогая голосом передать

характерные особенности каждого (диалоги могут повторяться для того, чтобы поупражнялись все дети).

В заключение педагог хвалит детей за исполнительские умения, и под спокойную музыку они уходят.

Ноябрь

Занятие 1. Колобок — наш Колобок, Колобок — колючий бок



1. Рассматривание костюмов и ряжение.
2. Драматизация сказки «Колобок — колючий бок».



Педагог встречает детей и показывает им костюмы героев: бабы, деда, ежа, медведя, зайца, лисы. После того как дети рассмотрели костюмы, спрашивает, в какой сказке живут эти герои. Затем предлагает детям разделиться на две подгруппы и каждой показать сказку. Ребята вместе с педагогом распределяют игровое пространство, расставляют заранее приготовленные атрибуты: елки, кустики, пенечки и др., распределяют роли (по желанию). После этого проводится драматизация сказки. Затем дети меняются, и зрители становятся артистами.

По окончании воспитатель поощряет детей за артистизм, вместе с ними отмечает наиболее удачное исполнение ролей.

В заключение звучит музыка, дети приводят в порядок игровое пространство и покидают зал.

Занятие 2. Очень жить на свете туго без подруги или друга



1. Чтение стихотворения, беседа о друзьях.
2. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».
3. Беседа по содержанию.
4. Игра «Скажи о друге ласковое слово».



Педагог встречает детей и читает им стихотворение:

Если дело не идет
И не спорится работа,
Друг всегда к тебе придет,
С другом справишься в два счета!
Ну а если вдруг у друга

Что-нибудь случится,
Поспеши к нему на помощь —
Может пригодиться!

Вопросы к детям:

Случалось ли вам приходиться на помощь друзьям?

А как вам помогали друзья?

Далее педагог показывает детям игрушку-зайца и говорит о том, что этот заяц считал, что друзей вовсе иметь не обязательно. Предлагает послушать, что из этого вышло (рассказывает детям сказку «Лучшие друзья»).

Вопросы к детям:

Каким вам показался заяц?

Что вы можете сказать о белочке, еже, бабочке?

По окончании беседы предлагает игру «Скажи о друге ласковое слово». Дети, стоя в кругу, передают надувное сердечко (варианты могут быть любые: шарик, мячик, цветочек и т.д.) и говорят друг другу нежные, добрые слова. При чем игру начинает педагог, чтобы дать детям образец вежливого, нежного отношения к другу.

После игры воспитатель радуется, что у ребят самые замечательные друзья, и под музыку они покидают зал.

Занятие 3. Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался



1. Отгадывание загадки по содержанию сказки.

2. Этюды на выразительность передачи образа.



Воспитатель, приветствуя детей, говорит о том, что очень рад новой встрече с ними, так как они друзья. Предлагает отгадать загадку:

Косой хвастался, смеялся,
Чуть лисе он не попался.
Съела бы его она,
Но помогли ему друзья!

Просит догадаться, что это за герой и из какой сказки. После того как дети отгадывают, уточняет, что это тот самый заяц, которому не нужны были друзья.

Вопросы к детям:

Какой был заяц в начале сказки?

Каким голосом говорил?

Педагог подводит детей к выводу, что обо всем этом можно было догадаться по движениям, мимике, голосу

героя. Помогает детям изобразить хвастливого гордого зайца (голова откинута назад, подбородок смотрит вверх, голос громкий, уверенный). После этюда «Хвастливый заяц» дети от имени героев ведут диалог друг с другом в парах, меняясь ролями.

Как изменился заяц при встрече с лисой?

Педагог напоминает, что испуг можно изобразить с помощью мимики, жестов. Дети упражняются возле зеркала, прослеживая, как меняется выражение лица, когда страшно.

Чем закончилась сказка?

Выслушав ответы, педагог хвалит детей за старание и читает стихотворение:

Можно много слов прекрасных
О друзьях сказать!
Никогда не стоит, дети,
Друга обижать.
Потому что без друзей
Очень трудно жить...
Скажем вместе:
Дружбой надо дорожить!

Под музыку к песне «Если с другом вышел в путь» (муз. В. Шаинского) дети покидают зал.

Занятие 4. Заяц съела бы лиса, если б не его друзья



1. Беседа с детьми.
2. Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья».
3. Общий танец.



Педагог встречает детей песней «Если с другом вышел в путь».

Вопросы к детям:
О чем эта песня?

Педагог напоминает детям, что сказка, с которой дети познакомились на прошлых занятиях, тоже о дружбе, о друзьях.

Каких героев из этой сказки вы запомнили?

Кто больше понравился? Почему?

После ответов воспитатель предлагает рассказать сказку «Лучшие друзья» самим детям. Во время рассказывания педагог, если в этом есть необходимость, подсказывает, как голосом изобразить настроение героев.

В пересказе участвуют все дети, по желанию.

Педагог хвалит детей за рассказывание, отмечая вместе с ними наиболее удачные моменты. Затем приглашает на танец. Под веселую музыку дети выполняют в парах движения, соответствующие словам песни:

Поплясать становись
И дружку поклонись.
Поплясать становись
И дружку поклонись.

Ля-ля-ля...

Будем все приседать:
Дружно сесть и дружно встать.
Будем все приседать:
Дружно сесть и дружно встать.

Ля-ля-ля...

Машут ручки ребят —
Это птички летят.
Машут ручки ребят —
Это птички летят.

Ля-ля-ля...

Топни ножкой одной
И притопни другой.
Топни ножкой одной
И притопни другой.

Ля-ля-ля...

Ручки — хлоп, ручки — хлоп,
Еще раз: хлоп да хлоп.
Ручки — хлоп, ручки — хлоп,
Еще раз: хлоп да хлоп.

Ля-ля-ля...

Вот и кончился пляс,
Поклонились еще раз.
Вот и кончился пляс,
Поклонились еще раз.

Ля-ля-ля.

Декабрь

Занятие 1. Лучшие друзья



1. Подготовка к драматизации сказки.
2. Драматизация сказки «Лучшие друзья».



Педагог встречает детей и показывает им игрушки (зайца, ежа, бабочку, белку, лису). Просит вспом-

нить, герои какой сказки сегодня пришли к ребятам. Дети вместе с педагогом еще раз разбирают характерные особенности каждого героя, по желанию, проигрывают диалоги. Затем определяют игровое пространство, размещают декорации и атрибуты к сказке. Воспитатель раздает детям карточки, на которых изображены или герои сказки, или зрители. Сразу же обговаривается, что каждый будет играть ту роль, которая предлагается карточкой.

Проводится драматизация. По окончании педагог хвалит детей, вместе с ними оценивая наиболее удачное исполнение ролей. Если хватает времени, то можно игру-драматизацию повторить, вновь распределив карточки.

Занятие 2. Вот как я умею



1. Игра «Что я умею».

2. Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».



Педагог встречает детей и предлагает поиграть в игру «Я умею...» Дети, передавая мяч друг другу, говорят о том, что они умеют делать. Первым игру начинает взрослый (например: «Я умею веселиться», «Я умею...» и т.д.). Далее педагог знакомит детей с историей, в которой козленок и щенок рассказывали друг другу о том, что они умеют делать:

— Ты кто?

— Щенок.

— А я козел! Гляди как я умею: скок!

— И я могу, — сказал щенок.

— А я по травке побегу!

Щенок сказал:

— И я могу!

— А хочешь, я об стенку лбом?

Гляди, как я умею — бом!

— Не мудрено, и я бы мог,

Да не хочу, — сказал щенок.

После чтения стихотворения воспитатель и дети отмечают наиболее характерные черты щенка и козлика и изображают их в движениях. Затем предлагается выбрать пару, и дети пытаются передать голоса персонажей, меняясь по ходу действия ролями. После того как дети поупражнялись, педагог читает стихотворение еще

раз и предлагает детям инсценировать его, объясняя, что выразительность роли зависит от мимики, движений, голоса. Инсценировка повторяется 2—3 раза.

По окончании педагог поощряет детей за исполнительское умение, и дети покидают зал.

Занятие 3. Как лисица ни старалась, все ж ей утка не попалась

-  1. Упражнение на выразительность движений и мимики.
- 2. Чтение сказки «Как утка лису вылечила» [17].
- 3. Упражнение на интонационную выразительность.
- 4. Повторное чтение сказки.



Педагог предлагает детям вспомнить характерные особенности движений, голоса, мимики лисы и утки и изобразить этих героев, побуждая показать наиболее выразительный образ. После этого предлагает послушать историю о том, как утка лису вылечила (чтение сказки).

Вопросы к детям:

Как лиса решила поймать уточку?

Дети вместе с педагогом приходят к выводу, что для того, чтобы поймать уточку, лиса решила говорить ласковым и жалобным голосом, расхваливая уточку.

Затем детям предлагается, по желанию, голосом передать, как лиса расхваливает уточку.

Как уточка перехитрила лису?

Воспитатель предлагает детям передать голосом и движением образ утки, по желанию.

После этого педагог еще раз читает сказку, привлекая детей к хоровым высказываниям в ходе диалога между уточкой и лисой. Прощаясь с детьми, говорит, что со сказкой дети встретятся еще, и героями они уже будут сами.

Занятие 4. Хитрая уточка

-  1. Упражнение на выразительность движений.
- 2. Мимические этюды у зеркала.



Воспитатель встречает детей и просит вспомнить, с какими сказочными героями они познакомились на

прошлом занятии. Предлагает кому-нибудь самостоятельно изобразить любого персонажа сказки, а остальные попробуют догадаться, что это за герой.

Вопросы к детям:

Какое настроение было у лисы, когда она просила уточку вылечить ее?

Воспитатель предлагает детям подойти к зеркалу и изобразить грустное настроение, вместе с ними рассматривая, как меняется выражение лица, когда грустишь (брови сведены, глаза потуплены, смотрят вниз, уголки рта слегка опущены).

Какое настроение было у лисы, когда она показывала, как бегала раньше?

Идет аналогичная работа по рассматриванию эмоции радости (веселые глаза, приподнятые уголки рта и т.д.).

Затем детям предлагается, используя мимику и голос, передать грустное и радостное настроение.

Воспитатель хвалит детей за старание и просит проститься дважды: сначала грустно, а затем весело, отразив это в мимике и голосе.

Январь

Занятие 1. Как утка лису вылечила



1. Распределение ролей.
2. Определение игрового пространства.
3. Драматизация сказки «Как утка лису вылечила».



Воспитатель, встречая детей, говорит о том, что сегодня они вновь встретятся со сказкой «Как утка лису вылечила», чтобы побыть ее героями. Затем вносит элементы костюмов лисы и утки и предлагает распределить роли с помощью волшебной стрелочки. Дети встают в круг, один из них вытягивает руку вперед и кружится, а все хором говорят: «Стрелка, стрелка, покружись и вот здесь остановись!» После этого дети вместе с воспитателем определяют игровое пространство, расставляют декорации (елки, кусты) и атрибуты (голубую ткань), создавая картинку озера в лесу, надевают костюмы. Проводится драматизация сказки. Поскольку ролей мало, драматизация проводится несколько раз, чтобы удовлетворить желание детей.

По окончании педагог хвалит всех, вместе с детьми поощряя лучшее исполнение.

Под спокойную музыку декорации убираются, и дети прощаются со сказкой.

Занятие 2. Игровой урок



1. Этюды на выразительность движений.
2. Этюды на выражение основных эмоций.



Педагог, встречая детей, предлагает им поиграть в разнообразные игры на выразительность жестов (движений и мимики).

Разыгрывание этюдов:

1. «Изобрази жестом». Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: «высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уйди отсюда», «тише» и др.

2. «Глухая бабушка». Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. Ребенок жестами отвечает.

3. «Тише». Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «Тише!»

4. «Ласка». Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т.д.

5. «Вкусная конфета». У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, потом разворачивают бумажку и берут конфету в рот. Предлагается показать мимикой и жестами, какие конфеты на вкус.

Каждый этюд повторяется (в зависимости от желания детей). После этого педагог на ухо говорит одному из детей любое слово из первой игры. Ребенок изображает, а дети отгадывают, какое слово сказал взрослый.

По окончании занятия педагог хвалит детей за артистизм, исполнительские умения, и под спокойную музыку они покидают зал.

Занятие 3. Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «мяу»!

-  1. Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал “мяу”?» [3].
2. Пантомимические этюды.



Педагог, встречая детей, предлагает им вновь отправиться в гости к сказке. Рассказывает сказку В. Сутеева «Кто сказал “Мяу”?». После этого дети по ходу беседы изображают каждого героя сказки, вместе с педагогом рассуждая об их характерных особенностях.

«Озорной щенок» — исполнитель вскакивает, кивает головой, машет хвостом и т.д.

«Щенок ищет» — заглядывает под стол, стул, оглядывается, прислушивается и т.д.

«Гордый петушок» — идет, высоко поднимая ноги, хлопает крыльями по бокам, кричит «Ку-ка-ре-ку!» и т.д.

«Пугливый мышонок» — сжимается в комочек с испуганным выражением мордочки и т.д.

«Злая собачка» — с широко открытыми глазами, зло лает, рычит.

«Пчела» — с широко открытыми глазами, жужжит.

«Лягушка» — с растопыренными лапками, неторопливо прыгает и квакает.

«Озорная кошка» — глаза бегают, спинка изогнута, шипит, фыркает.

По окончании занятия педагог поощряет детей за интересные находки, и дети покидают зал.

Занятие 4. Только «мяу» где сыскать?

-  1. Рассказывание сказки «Кто сказал “мяу”?» детьми с помощью воспитателя.
2. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».



Педагог, встречая детей, напоминает, что сказка с нетерпением ждет встречи с ними. Просит напомнить, о какой сказке шел разговор на прошлом занятии и кто ее герои. Предлагает детям рассказать сказку по очереди (в ходе пересказа побуждает выразительно передавать диалоги между героями).

После этого он напоминает, что дети уже изображали героев сказки, и проводит игру «Угадай, кого пока-

жу» (одни дети, по желанию, пантомимически, иногда помогая голосом, изображают героев сказки, а другие отгадывают их). В ходе игры педагог каждый раз спрашивает зрителей, по каким признакам они угадывали героев, тем самым еще раз закрепляя представление о характерных особенностях персонажей сказки: щенка, петуха, мышонка, собаки, пчелы, лягушки, кошки.

По окончании занятия воспитатель хвалит детей за умение изображать героев и предлагает позвать сказку еще раз в гости. Дети уходят со словами:

Сказка, сказка, ждем тебя!
Будет рада детвора!

Февраль

Занятие 1. Не вы ли “мяу-мяу” говорили?



1. Упражнения в интонировании диалогов.
2. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»



Педагог встречает детей словами:

Сказку дети очень ждали,
Сказку дети в гости звали,
Сказка в гости уж пришла,
Сказка ждет вас, детвора!

Просит напомнить, какую сказку дети ждали в гости и кто ее герои. Далее предлагает детям разыграть диалоги из сказки «Кто сказал “Мяу”?» между щенком и петухом, щенком и лягушкой, щенком и собакой и т.д. В ходе диалогов побуждает голосом и движениями выразительно передавать образ героев.

Затем проводится игра «Угадай, кого встретил щенок?». Детям предлагается самостоятельно выбрать персонаж из сказки и, храня свой выбор в секрете, изобразить его путем имитации движений. Игра повторяется по желанию детей, так как одного и того же героя каждый ребенок изображает по-своему.

По окончании занятия педагог поощряет детей за исполнительское умение, и дети покидают зал.

Занятие 2. Кто сказал “мяу”?



1. Подготовка к драматизации.
2. Драматизация сказки «Кто сказал “мяу”?»



Педагог встречает детей и напоминает, что сказка «Кто сказал “мяу”?» сегодня вновь в гостях у ребят. Просит вспомнить, с какими героями встречался щенок (причем побуждает назвать последовательность появления героев).

Затем воспитатель вносит маски-шапочки с изображениями щенка, петушка, мышонка, собаки, пчелы, лягушки, кошки и предлагает поиграть в сказку «Кто сказал “мяу”?»

Дети вместе с педагогом определяют игровое пространство, заполняя сцену и место перед ней; распределяют, где будет дом, двор; где будет находиться каждый герой, расставляют декорации и т.д. После этого воспитатель сообщает детям, что сегодня все будут и зрителями, и артистами, а помощь в выборе героев окажет стрелочка. Дети исполняют роли, которые им достаются.

Проводится драматизация сказки (дважды).

По окончании занятия воспитатель поощряет детей словами:

Артистами ребята побывали,
И сказку вы, ребята, показали.
Артисты, зрители — все были хороши,
Похлопаем друг другу от души!

Под спокойную музыку дети помогают педагогу убрать декорации и атрибуты и уходят.

Занятие 3. Невоспитанный мышонок один остался, без друзей



1. Чтение стихотворения «Добрые слова» [8].
2. Игра «Назови вежливое слово».
3. Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке», беседа по содержанию.
4. Проблемная ситуация.



Воспитатель, встречая детей, приветствует их и предлагает послушать стихотворение «Добрые слова»:

Добрые слова не лень
Повторять мне трижды в день.
Только выйду за ворота,
Всем идущим на работу —
Кузнецу, ткачу, врачу:
«С добрым утром!» — я кричу.
«Добрый день!» — кричу я вслед
Всем, идущим на обед.

«Добрый вечер!» — так встречаю
Всех, домой спешащих к чаю.
Если что-то натворил,
Чувствую свою вину.
«Извините, жаль, простите,
Не хотел я», — говорю.
Если я прощаюсь с кем-то,
Просто так не уйду:
«Буду рад вас видеть снова,
До свиданья», — говорю.

Прочитав стихотворение, воспитатель просит детей сказать, какие добрые слова они запомнили. Далее говорит о том, что эти слова можно назвать вежливыми, волшебными.

Затем предлагает детям поиграть в игру «Назови вежливое слово». Стоя в центре круга, педагог бросает мяч каждому ребенку, а ребенок возвращает его, произнося вежливое слово.

Далее проводится беседа о том, нужны ли вежливые слова и что было, если бы никто не знал таких слов и т.д. После этого воспитатель предлагает послушать сказку о мышонке, который считал, что можно прожить и без вежливых слов и что из этого вышло. Читает сказку.

Вопросы к детям:

Почему на мышонка рассердились все звери в лесу?

Что посоветовала мышонку Маша?

Кому сначала мышенок сказал вежливые слова? Потом? Как его за это благодарили?

Как нужно себя вести, чтобы у тебя были друзья?

Затем педагог создает проблемную ситуацию: дверь закрыта и дети не могут выйти, так как ключ не поворачивается. Но поскольку этот зал не простой, здесь бывают чудеса: дверь откроется тогда, когда ребята скажут вежливые слова. Дети называют волшебные слова, ключик поворачивается, дверь открывается.

Педагог поощряет детей за многообразие вежливых слов и прощается с ними.

Занятие 4. Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?



1. Загадывание загадки о сказке.
2. Беседа по содержанию.
3. Игра на интонирование вежливых слов.
4. Рассказывание сказки детьми.



Педагог встречает детей и предлагает отгадать загадку о герое сказки и назвать ее:

Был невоспитан он вначале,
Слов он вежливых не знал,
Но лишь друзья с ним раздружились,
То сразу вежливым он стал!

Вопросы к детям:

Почему на мышонка рассердились звери в лесу?

Как мышонок помирился с друзьями?

Кто ему помог в этом?

Затем педагог упражняет детей в разнообразном интонировании привычных слов: здравствуйте (радо-стно, приветливо, небрежно, угрюмо), до свидания (с сожалением, огорчением или надеждой на скорую встречу), спасибо (уверенно, вежливо, нетерпеливо, оби-женно), извините (неохотно, с раскаянием).

После этого предлагает детям самим рассказать «Сказку о невоспитанном мышонке». Дети по очереди рас-сказывают сказку. Педагог, по необходимости, помогает им более выразительно интонировать вежливые слова.

По окончании занятий педагог хвалит детей за старание и мастерство. Под спокойную музыку ребята уходят из зала.

Март

Занятие 1. Чтоб друзей возвратить, решил мышонок вежливым быть



1. Чтение стихотворения.
2. Беседа по содержанию сказки.
3. Работа над выразительностью исполнения (выра-жением эмоций грусти и радости).



Педагог встречает детей и предлагает послушать стихотворение:

Если с другом был невежлив,
Ты пойдя и помирись,
Ты не дуйся и не хмурься,
Если надо, извинись.
И тогда вокруг все ярче
И светлее станет вдруг,
Потому что снова рядом
Будет настоящий друг!

Вопросы к детям:

Какого героя и из какой сказки напомним это стихотворение?

Каких еще героев из сказки вы запомнили?

Какое настроение было у мышонка, когда с ним никто не захотел дружить?

Какое настроение стало потом, когда он вновь обрел друзей?

Педагог предлагает изобразить, глядя в зеркало, грустное и веселое настроение. Дети, рассматривая свое отражение, рассуждают о том, как изменяется лицо, когда мы грустим или радуемся.

Затем воспитатель предлагает детям, по желанию, разыграть некоторые отрывки из «Сказки о невоспитанном мышонке», рассуждая о возможных действиях героев, чертах их характера.

Разыгрывание этюдов:

1. «Невоспитанный мышонск» — идет по лесу; с ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

2. «Мышонок хочет играть с друзьями» — подбегает, а друзья отворачиваются от него.

3. «Диалог Маши и мышонка».

4. «Мышонок мирится с друзьями» — подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.

5. «Диалог мышонка и лесной птицы».

В ходе работы над этюдами и диалогами воспитатель побуждает детей добиваться выразительности образов с помощью мимики, жестов, голоса, предоставляет возможность самостоятельно выбрать и выразительно показать того или иного героя.

По окончании занятия воспитатель хвалит детей за исполнительское умение, предлагает поощрить старания громкими аплодисментами, после чего дети уходят.

Занятие 2. Сказка о невоспитанном мышонке



1. Подготовка к драматизации.

2. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке».



Педагог, встречая детей, вносит игрушку-мышонка, читает стихотворение:

Невоспитанный мышонък
Один остался без друзей.
Но вовремя он понял это,
Решил стать вежливым скорей!

Педагог просит вспомнить, из какой сказки этот герой. Затем коротко обговаривает с детьми ключевые моменты сказки, оживляя в памяти последовательность событий. Предлагает распределить роли (по желанию ребят, считалочкой и др.). Проводится драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке». Как и в разыгрывании предыдущих сказок, дети определяют игровое пространство, расставляют декорации и атрибуты. Драматизация проводится один раз, так как в этой сказке дети придумывают себе роли животных, живущих в лесу. Поэтому все дети — артисты.

По окончании драматизации педагог хвалит детей, предлагает веселый танец (любой), после чего прощается с детьми словами:

Запомните, мои ребята,
Что надо вежливыми быть!
Друзья появятся тогда,
Все будут вас любить!

Занятие 3. Упрямые ежата



1. Сюрпризный момент.
2. Рассказывание истории про двух ежей.
3. Беседа.
4. Придумывание окончания истории детьми и показ на ширме.



Педагог встречает детей и загадывает загадку:

Сердитый недотрога
Живет в глуши лесной.
Иголок очень много,
А нитки — ни одной. (Еж.)

Спрашивает у детей, как они догадались, что это еж, по каким признакам.

После этого он показывает двух ежей из пальчикового театра и рассказывает, какая история произошла с ними:

Два ежа шли по дороге и нашли яблоко.
— Вот это яблоко! — удивились ежата.
Затем один ежик говорит:

— По-моему, это яблоко сладкое, посмотри, какое оно большое!

— А я думаю, что оно кислое, ведь большое яблоко может быть кислым, потому что оно зеленое.

Ежата начали спорить, какое на вкус яблоко.

Вопросы к детям:

Что происходит с ежатами?

Как изменяется лицо, когда споришь?

Педагог предлагает детям изобразить спорящих ежат перед зеркалом. Дети, разглядывая себя в зеркале, рассуждают, как изменяется лицо в споре.

Что может произойти с ежатами, если они вовремя не прекратят спор?

Педагог предлагает детям придумать окончание сказки про ежат и, используя ширму и персонажей пальчикового театра, показать свою сказку.

Дети объединяются в пары по желанию, какое-то время общаются, придумывают сказку, предварительно проговаривая ее. Педагог помогает детям, которые в этом нуждаются. Затем каждая пара (по желанию) показывает свою сказку.

В заключение дети вместе с воспитателем отмечают наиболее интересные истории. В награду звучат аплодисменты, и дети уходят из зала.

Занятие 4. Вот так яблоко!



1. Игра на выразительность мимики.
2. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко» [12].
3. Беседа по содержанию.
4. Слушание музыкальных фрагментов.
5. Имитационные упражнения.



Педагог встречает детей и показывает им красивое яблоко (муляж). Дает возможность рассмотреть его, потрогать, передать друг другу. После этого проводится игра «Изобрази вкус яблока». Дети, имитируя то, как они кусают яблоко, изображают мимикой, какое оно, по их мнению, на вкус. Причем первым начинает взрослый, а дети отгадывают (кислое, сладкое, горькое, вкусное и т.д.). Педагог нацеливает детей на то, что каждому может показаться яблоко на вкус разным, и от этого будет зависеть мимика.

После этого детям предлагается послушать сказку В. Сутеева «Яблоко».

Вопросы к детям:

Почему звери не могли договориться между собой?

Как разрешил спор медведь?

А как бы вы помогли зверюшкам?

Затем воспитатель предлагает детям прослушать музыкальные фрагменты и попробовать догадаться, кому из героев соответствует проигранная музыка: «Зайныка», «Медведь», «Пляска» (муз. Е. Тиличевой).

После этого дети изображают пантомимически героев сказки: зайца, ворону, ежа, медведя, каждый по-своему находя образные движения, мимику, жесты.

По окончании педагог говорит детям о том, что путешествие в сказку В. Сутеева «Яблоко» только началось и в следующий раз ребята вновь встретятся с ней. Звучит музыка, и дети уходят.

Апрель

Занятие 1. *Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить*



1. Музыкальная загадка.

2. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В. Сутеева «Яблоко».

3. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.



Педагог встречается детей под музыку («Пляска», муз. Е. Тиличевой). Просит догадаться, какую сказку эта музыка напоминает и кто ее герои. Затем дети вместе с педагогом отмечают наиболее характерные особенности зайца, ежа, медведя (например, движения быстрые, легкие, голос звонкий, нетерпеливый и т.д.), прослеживают, как меняется настроение героев в разные моменты сказки (например, в начале сказки у зайца радостное настроение, так как он нашел яблоко; затем сердитое, потому что звери спорят и т.д.). Далее детям предлагается разыграть отрывки из сказки, интонацией, мимикой и движениями передавая образ героев.

Заяц — бежит по лесу, увидел яблоко, обрадовался, пытается достать, подпрыгивает, но ничего не получается.

Диалог зайца и вороны.

Спор зайца, ежа и вороны.

Медведь — движения тяжелые, неуклюжие, медленные.

Разговор медведя с героями.

Отрывки из сказки могут разыгрываться несколько раз, чтобы дети могли превратиться в разных героев.

По окончании занятия педагог хвалит детей за талант, фантазию, и дети уходят из зала.

Занятие 2. Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!



1. Сюрпризный момент.
2. Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол.
3. Пантомимическая игра «Пойми меня».



Педагог встречает детей и показывает им персонажей перчаточного театра: зайца, ежа, ворону, медведя. Просит догадаться, из какой сказки они пришли к ребятам. После того как дети отгадали, предлагает рассказать эту сказку, используя кукольных персонажей. Дети, по желанию, выбирают роли и показывают сказку В. Сутеева «Яблоко» (по желанию детей, можно повторить пересказ еще раз, чтобы дети лучше запомнили сказку). Педагог помогает детям, если они нуждаются в этом, побуждая более выразительно вести диалог, голосом передавая образ героя. Затем проводится игра «Пойми меня». Детям дается задание загадать любого персонажа из сказки В. Сутеева «Яблоко», но держать свой замысел в секрете. Затем каждый изображает своего героя, а дети отгадывают, обосновывая ответ. Игра повторяется по желанию детей.

По окончании занятия воспитатель говорит, что в следующий раз сказка вновь придет к ребятам, только героями будут уже сами дети.

Звучит «Пляска» Е. Тиличевой, и дети уходят.

Занятие 3. Мишка всех помирил, уму-разуму научил



1. Подготовка к драматизации.
2. Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко».



Воспитатель приветствует детей и предлагает поиграть в сказку В. Сутеева «Яблоко». Далее напоминает, что они уже изображали (в движениях и голосом) зай-

ца, ежа, медведя, рассматривали, как менялось их настроение в разные моменты сказки. После этого педагог и дети прослеживают ключевые фрагменты сказки и распределяют роли. Каждый ребенок получает карточку, на которой либо изображен герой, либо пусто. Дети уже знакомы с таким выбором и знают, что пустая карточка означает — зритель. После этого расставляются декораций (елки, кусты, деревья и т.д.) и проводится драматизация сказки «Яблоко» под музыку.

По окончании занятия воспитатель поощряет детей за исполнительское умение, старание и приглашает на веселую пляску под музыку Е. Тиличевой.

Занятие 4. Сильный дождик припустил, муравьишку измочил



1. Подвижная игра «Дождь».
2. Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом» [12].
3. Беседа по содержанию.



Воспитатель встречает детей и заводит разговор о дожде. Просит показать, как капли стучат по крыше, дороге (детям дается возможность самим это представить и изобразить). Затем предлагает изобразить, как дети шлепают по лужам, хлопают в ладоши, веселятся после дождя. Далее педагог объясняет, что в игре вместо дождя будет музыка, напоминающая журчание воды, звон капелек. Когда музыка звучит, все дети шлепают по лужам (из картона или воображаемым). Как только музыка закончится, значит надвигается «гроза» — все собираются вместе под крышей (зонтом). Детям предлагается изобразить «грозу» (постукивающие движения кулаками, хлопки в ладоши). В тот момент, когда дети изображают грозу, педагог говорит:

Гром повсюду, гром гремит,
В небе молния блеснит!
Кончилась гроза, и мы опять,
Будем весело играть!

Проводится подвижная игра «Дождь» под музыкальное сопровождение (любая музыка, напоминающая дождь).

Далее воспитатель знакомит детей со сказкой, в которой героев в лесу застал сильный дождь. Эта сказка называется «Под грибом».

Вопросы к детям:

Вы догадались, почему сначала одному под грибом было тесно, а потом всем место нашлось?

Каких героев вы запомнили? (Муравей, бабочка, мышка, воробей, заяц, лиса, лягушка.)

Кто понравился больше всех? Почему?

По окончании занятия педагог говорит детям, что сегодня они путешествовали по сказке «Под грибом», которую написал В. Сутеев, и предлагает пригласить ее вновь к ребятам:

Сказка, ждут тебя ребята,
Сказку встретить очень рады!

Под спокойную музыку дети уходят из зала.

Май

Занятие 1. Каждый хочет спрятаться под маленьким грибком



1. Сюрпризный момент — загадка.
2. Рассказывание сказки «Под грибом» В. Сутеева.
3. Игра-конкурс «Попросись под грибок».



Педагог встречает детей словами:

Сказку дети очень ждали,
Сказку дети в гости звали.
Сказка здесь уже, друзья!
Сказка вновь пришла сюда.

Он показывает плоскостной гриб размером с ребенка и просит догадаться, какую сказку он напомнил.

Вопросы к детям:

Каких героев вы запомнили из этой сказки?

Кто первым пришел к грибку? Потом? и т.д. (Цель этого вопроса — помочь вспомнить последовательность появления героев.)

Далее педагог предлагает детям самим рассказать сказку по очереди.

После этого проводится игра «Попросись под грибок». Детям предлагается попроситься под грибок, сначала как бабочка, затем как мышка и т.д. Каждому ребенку предоставляется возможность проявить свое творчество. Затем дети вместе с воспитателем оцени-

вают, кто жалобнее сказал, кто больше похож на героя сказки и т.д. Победителям — аплодисменты.

Под музыку к игре «Дождь» дети уходят.

Занятие 2. Дождик льет, льет, а грибочек все растет!



1. Загадывание загадок.
2. Рассматривание иллюстраций к сказке В. Сутеева «Под грибом», беседа по ним.
3. Игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибок».



Педагог встречает детей и загадывает загадки:

1. На поляне возле елок
Дом построен из иголок.
За травой не виден он,
А жильцов в нем миллион.
Догадались вы, друзья,
О ком загадка эта, а? (*О муравьях.*)
2. Над цветком порхает, пляшет,
Веерком узорным машет. (*Бабочка.*)
3. Под полом таится,
Кошки боится. (*Мышь.*)
4. Маленький мальчишка
В сером армячишке
По дворам шныряет,
Крохи собирает. (*Воробей.*)
5. Что за зверь лесной
Встал, как столбик под сосной,
И стоит среди травы,
Уши больше головы? (*Заяц.*)
6. Хвост пушистый,
Мех золотистый,
В лесу живет,
В деревне кур крадет. (*Лиса.*)
7. Летом в болоте
Вы ее найдете.
Зеленая квакушка,
Кто это? (*Лягушка.*)

Педагог просит детей догадаться, в какой сказке живут все эти герои. Далее дети вместе с педагогом рассматривают иллюстрации к сказке В. Сутеева «Под грибом», рассказывая о характерных особенностях героев. Затем воспитатель предлагает детям изобразить

каждого героя так, как они его представляют, подсказывая, по необходимости, наиболее характерные средства выразительности.

После этого проводится игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибок». (Ребенок, имитируя движения любого героя, просится под грибок. Остальные дети пробуют догадаться, кто это.)

По окончании занятия педагог хвалит детей за исполнительское умение, и дети уходят.

Занятие 3. Вот так гриб-великан, всем хватило места там!



1. Игра-имитация «Пойми меня».
2. Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом».
3. Заключительная пляска.



Педагог встречает детей и предлагает поиграть. Проводит игру «Пойми меня». Раздает заранее приготовленные карточки с изображениями героев сказки «Под грибом»: муравья, бабочки, мышки, зайца, воробья, лисы, лягушки (или называет героя сказки шепотом на ухо). Просит сохранить в секрете героя, который достался каждому, и изобразить его, передавая характерные движения и мимику. Остальные дети отгадывают, кого из героев сказки изобразил тот или иной ребенок. (Карточек должно быть по количеству детей, чтобы были задействованы все.)

После этого дети вместе с педагогом выбирают лучшего воробья, муравья и др., и победители разыгрывают сказку В. Сутеева «Под грибом». (Перед драматизацией все дети принимают участие в расстановке декораций и атрибутов: елок, кустов, речки, гриба, плоскостных цветов и т.д.)

По окончании драматизации зрители и артисты благодарят друг друга аплодисментами. Звучит спокойная музыка, и дети, убрав на место сказочные декорации, уходят.

Занятие 4. Итоговое



1. Вступительное слово педагога.
2. Отгадывание загадок.
3. Драматизация сказок детьми и родителями (по желанию).
4. Веселая пляска.



Педагог встречает детей вместе с родителями, рассаживает их так, чтобы всем было удобно. Говорит о том, что подошел к концу еще один учебный год, впереди лето и все встретятся только осенью. Сказки будут очень скучать по ребятам, и чтобы им было не очень грустно, нужно порадовать их своим умением, исполнительским мастерством. Далее говорит:

Загадаю вам, ребята, загадки,
Попробуйте их отгадать,
Если верными будут отгадки,
К вам сказки вернуться опять.

В какой сказке живут эти герои?

Бабушка, дедушка, волк, еж, медведь, лиса — «Колобок — колючий бок».

Мышонок, Маша, белки, зайцы, лесная птица — «Сказка о невоспитанном мышонке».

Заяц, ворона, еж, медведь? — «Яблоко».

Щенок, кошка, петух, лягушка, пчела, собака? — «Кто сказал — “Мяу”?».

Муравей, воробей, бабочка, лягушка, заяц, лиса, мышь? — «Под грибом».

После этого дети, по желанию, разыгрывают сказки (или отрывки из них), предварительно наряжаясь в костюмы (или элементы костюмов, которых должно быть в достатке). Воспитатель вместе с родителями помогает ребятам в расстановке декораций, атрибутов, а также в разыгрывании отдельных сказок (по желанию детей).

По окончании итогового занятия педагог хвалит всех за исполнительское умение, талант, старание, говорит, что сказки тоже очень рады за ребят, и предлагает детям попрощаться с ними словами:

Сказки, нас не забывайте,
Осенью всех в гости приглашайте!

Старшая группа

Сентябрь

Занятие 1. Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать



1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке.
2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.



1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа).
2. Игра «Назови свое имя ласково».



Воспитатель под спокойную музыку встречает детей словами:

Наш красивый зал опять
Очень рад ребят встречать.

Вопросы к детям:

Как называется зал? (Театральный.)

Что в зале напоминает театр? (Сцена, ширма, занавес, игрушки, зеркала, декорации.)

Чем вам больше всего нравилось заниматься в прошлом году?

Далее воспитатель говорит о том, что в новом учебном году ребят снова ожидают сказки, героев которых они будут учиться выразительно изображать.

Затем воспитатель проводит игру «Назови свое имя ласково» (в группе могут быть новые дети). Каждый называет свое имя, затем водящий ребенок, бросая мяч детям, называет имя адресата. Игра может проводиться несколько раз, причем воспитатель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени.

Педагог отмечает, какие красивые имена у детей, вместе с ними рассуждая о том, зачем нужно имя человеку (общаться, что-то спросить, знакомиться...). Продолжая разговор, воспитатель и дети вспоминают слова, необходимые при знакомстве («Давайте познакомимся», «Как тебя зовут», «Будем знакомы» и т.д.).

Затем педагог читает отрывки из сказок, где описывается знакомство героев: «Малыш и Карлсон», «Ко-

тофей и Лиса», «Страшила и Тотошка» (отрывки могут быть любые, по желанию педагога).

Далее воспитатель предлагает поиграть в знакомства. Дети разыгрывают различные ситуации: знакомство детей, взрослого и ребенка, взрослых.

В конце занятия педагог просит детей оценить выступления каждого, отметить наиболее удачные ситуации, поощряет всех детей за старание. Воспитатель вместе с детьми приходит к выводу, что, знакомясь, они находят много друзей, лучше узнают друг друга. Звучит та же музыка, что и в начале. Дети уходят.

Занятие 2. Попробуем измениться

- ◆ 1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.
- 2. Развивать способность понимать собеседника.
- 3. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».
- 4. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.

- 🕒 1. Игра «Назови ласково соседа».
- 2. Вопросы к детям.
- 3. Творческое задание.
- 4. Пантомимические загадки и упражнения.

🔔 Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассаживает полукругом и предлагает поиграть в игру «Назови имя соседа ласково» (дети, произнося ласково имя сидящего рядом, передают по кругу мяч или шарик).

Вопросы к детям:

Как вы узнаете друг друга? (По лицу, голосу, одежде, причёске и т.д.)

Как артист изменяет свою внешность для того, чтобы сыграть роль? (Гримируется, наряжается в костюмы и т.д.)

Далее воспитатель предлагает детям пофантазировать, какими бы они хотели видеть себя, если бы в сказке пришлось играть принцессу, Кота в сапогах, охотника, Золушку, Карабаса Барабаса и др. Дети вместе с педагогом отмечают самый фантастический костюм. Воспитатель хвалит детей за старание.

Педагог рассказывает детям, как можно изменить себя с помощью мимики, жестов. Детям разъясняется, что мимика — это движение мышц лица, выражающее настроение, внутреннее состояние человека; жест — движения рук, тела, головы. Затем детям предлагается с помощью мимики изобразить различное настроение, а с помощью жестов что-то, сообщить — например, «иди сюда», «нельзя», «до свидания», «здравствуй» и т.д.

Проводится игра «Догадайся, кто я». Водящий ребенок изображает кого-либо или что-либо (деда, бабу, животных, какой-либо предмет, растение и др.) с помощью мимики, жестов, а остальные дети отгадывают, что он задумал.

После этого педагог читает детям два стихотворения:

Шел король Боровик
Через лес напрямик.
Он грозил кулаком,
Он стучал каблуком.
Был король Боровик не в духе —
Короля покусали мухи.

Вышли мыши как-то раз
Посмотреть, который час.
Раз, два, три, четыре —
мыши дернули за гири!
Вдруг раздался страшный звон —
Убежали мыши вон.

Детям предлагается изобразить с помощью мимики и жестов услышанные стихи.

После этого воспитатель еще раз читает каждое стихотворение, а дети с помощью мимики (недовольное лицо короля: нахмуренные брови, сердитый взгляд и т.д.) и жестов (размахивание руками, качание головой, топанье ногами и т.д.) изображают героев.

В заключение педагог хвалит детей за наиболее выразительные находки. Звучит музыка, и дети покидают зал.

Занятие 3. Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?

- ◆ 1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалогов к сказке.
- 2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».



1. Игра «Театральная разминка».

2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».



Воспитатель приветствует детей и предлагает поиграть в игру «Театральная разминка»:

Раз, два, три, четыре, пять —

Вы хотите поиграть?

Называется игра

«Разминка театральная».

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка, или на козу,

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

(Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически, головного убора и т.д.)

А без костюма можно, дети,

Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,

Или в бабочку, осу?

Что ж поможет здесь, друзья?

(Жесты и, конечно, мимика.)

Что такое мимика, друзья?

(Выражение нашего лица.)

Верно, ну, а жесты?

(Это движения.)

Бывает, без сомнения,

разное настроение,

Его я буду называть,

Попробуйте его показать.

Воспитатель называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас...

А теперь пора пришла

Общаться жестами, да-да!

Я вам слово говорю.
В ответ от вас я жестов жду.

Воспитатель называет, а дети жестами показывают:
«иди сюда», «уходи», «здравствуйте», «до свидания»,
«тихо», «не балуй», «погоди у меня», «нельзя», «от-
стань», «думаю», «понял», «нет», «да».

Подошла к концу разминка...
Постарались все сейчас.
А теперь сюрприз, ребята!
В сказку приглашаю вас.

Воспитатель предлагает детям объединиться в груп-
пы по четыре человека и разыграть хорошо знакомую
сказку «Курочка Ряба», наполнив ее новым содержа-
нием. Побуждает детей придумать, о чем могут гово-
рить дед и баба, когда курочка снесла яичко золотое,
затем простое и т.д., самостоятельно найти вырази-
тельные жесты, изменить мимику, голос в соответствии
с каждым образом.

Дети, надев элементы костюмов (платок, шляпа,
шапочка курочки, хвостик или ушки мышки), разыг-
рывают свою сказку, затем они вместе с педагогом
выбирают наиболее интересный вариант.

По окончании занятия педагог поощряет детей за
артистизм, и под спокойную музыку дети уходят.

Занятие 4. Игровой урок

- ◆ 1. Развивать у детей выразительность жестов, ми-
мики, голоса.
- 2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение
пользоваться понятиями «жест», «мимика».

- 🕒 1. Сюрпризный момент.
- 2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.

🔔 Под спокойную музыку педагог встречает детей и
говорит, что ждет необычного гостя. Это дедушка Мол-
чок. Когда он появляется, становится сразу тихо. Де-
душка очень добрый, любит детей и знает много инте-
ресных игр.

Чики-чики-чики-чок,
Здравствуй, дедушка Молчок!
Где ты? Мы хотим играть,
Много нового узнать,

Где ты, добрый старичок?
Тишина... Пришел Молчок.
Не спугни его смотри,
Т-с-с-с, ничего не говори.

Педагог побуждает детей очень тихо, на цыпочках, поискать дедушку, жестом призывая к соблюдению тишины (тем самым упражняет детей в выразительности жестов и движений). Далее воспитатель «находит» дедушку и действует от его имени: здоровается, говорит о том, что очень спешил к ребятам, потому что любит играть. Предлагает ребятам игру «Узнай, кто говорит от другого имени». Педагог от имени дедушки Молчка читает текст. Детям дается установка на то, что нужно изменить голос, причем в соответствии с образом того, на кого указывает дедушка Молчок. Выбранный водящий должен отгадать, кто из детей говорит от другого имени.

Сидит кукушка на суку,
И слышится в ответ...
— Ку-ку! (*Отвечает ребенок, на которого указывает дедушка Молчок.*)

А вот котенок в углу,
Мяукает он так:
— Мяу! Мяу!

Щенок прогавкает в ответ,
Услышим вот что мы вослед...
— Гав! Гав!

Корова тоже не смолчит,
А вслед нам громко промычит...
— Му-у!

А петушок, встретив зарю,
Нам пропоет...
— Ку-ка-ре-ку!

Паровоз, набравши ход,
Тоже весело поет...
— У-у-у!

Если праздник, детвора
Весело кричит...
— Ура! Ура!

Педагог от имени дедушки Молчка хвалит ребят за умение изменять голос в соответствии со словами и говорит о том, что стихов на свете много, причем, рассказывая их, мы голосом отражаем настроение стиха.

А есть стихи, которые можно рассказывать руками, всем телом (жестами).

Педагог от имени дедушки Молчка читает стихотворение и предлагает показать его содержание жестами. Затем повторно читает текст и вместе с детьми в движениях отражает его содержание:

Заинька-зайка,	<i>Дети прыгают, поджав руки, имитируя зайца.</i>
Маленький зайка.	<i>Садятся на корточки, показывая рукой вершок от пола.</i>
Длинные ушки,	<i>Приставляют ладошки к голове — «ушки».</i>
Быстрые ножки.	<i>Бегут на месте. Движения повторяются.</i>
Заинька-зайка, Маленький зайка. Деток боится — Зайка-трусика.	<i>Обхватывают себя руками, изображая страх, «дрожат».</i>

Следующее стихотворение, прочитав один раз, можно предложить изобразить самим детям, побудив их фантазировать и одновременно упражняя в выразительности жестов, мимики, движений.

Мишка, Мишка косолапый, Мишка по лесу идет.	<i>Приподнять плечи, руки округлить, носки ног повернуть внутрь, идти переваливаясь.</i>
Мишка хочет сладких ягод,	<i>Погладить себя по животу, облизнуться.</i>
Да никак их не найдет.	<i>Оглянуться по сторонам, пожать плечами.</i>
Вдруг увидел много ягод И тихонько зарычал.	<i>Показать указательный палец, на лице восторг, двумя руками «собирать» ягоды в рот.</i>
Подошли к Мишутке детки, Мишка ягоды им дал.	<i>Помаршировать. Протянуть руку вперед, имитируя жест «возьми».</i>

Могут быть предложены любые простейшие стихи, под которые дети придумывают движения.

В заключение педагог от имени Молчка хвалит детей за интересные находки в рассказывании стихов с

помощью движений. Дети вместе с воспитателем приходят к выводу, что жесты и мимика имеют очень большое значение в разыгрывании сказок, стихов и сценок. Звучит музыка. Дети прощаются с дедом Молчком и уходят.

Октябрь

Занятие 1. Одну простую сказку хотим мы показать



1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.
2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.
3. Расширять «словарь» жестов и мимики.



1. Пантомимическая игра.
2. Введение понятия «пантомима».
3. Творческая игра «Что это за сказка?»



Воспитатель встречает детей, усаживает их полукругом и таинственным голосом поет:

Одну простую сказку,
А может, и не сказку,
А может, и героя
Хочу вам показать.
Его я помню с детства,
А может, и не с детства,
А может, и не помню,
Но буду вспоминать!

Затем средствами мимики и жестов показывает героев сказки «Курочка Ряба». Когда дети отгадают сказку, воспитатель говорит о том, что можно сказку так же, как и стихи, показать без слов. Проводит упражнение «Как мы покажем» (называет различные действия, эмоциональные состояния и побуждает детей найти более выразительные средства жестикуляции и мимики).

После этого знакомит детей с новым для них понятием «пантомима». Объясняет, что пантомима — это представление чего-либо средствами мимики и жестов без слов.

Далее педагог напоминает о том, что любую сказку можно изобразить пантомимой и предлагает творче-

скую игру «Что это за сказка?». Дети делятся на две подгруппы. Каждой подгруппе, которая находится в разных частях помещения, воспитатель показывает иллюстрацию сказки («Колобок», «Репка»...) и предлагает ее изобразить пантомимически. Педагог помогает детям в распределении и подготовке ролей, напоминая, что сказка будет выразительной и яркой, если будут найдены выразительные жесты и мимика, характеризующие героев и их действия.

Затем дети одной подгруппы демонстрируют свой спектакль другой группе, и наоборот. По характерным жестам и движениям дети должны угадать, какую сказку они видели и кто какие роли исполнял.

По окончании творческой игры дети вместе с педагогом обсуждают, что удалось лучше всего, выделяют наиболее выразительных персонажей из сказки.

Звучит музыка (из мультфильма «Пластилиновая ворона»). Педагог завершает занятие словами:

Прекраснейшие сказки,
Красивые, простые,
А может, не простые
Показывали нам.
Вы очень все старались —
И сказки получились.
Огромное спасибо
Я говорю всем вам!

Занятие 2. Играем пальчиками

- ◆ 1. Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.

- 2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима».

- 🕒 1. Повторение и закрепление понятия «пантомима».
- 2. Игровые упражнения с помощью пальчиков.
- 3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.

🔔 Воспитатель встречает детей под спокойную музыку, рассаживает и вспоминает, как они изображали героев сказок средствами мимики и жестов без голоса, напоминает, что такое исполнение называется пантомимой.

Далее педагог говорит о том, что изображать героев сказок можно и с помощью выразительных движений

пальцев рук. Проводит серию игровых упражнений. Вначале он называет предметы, и дети отмечают характерные их особенности, которые можно передавать с помощью пальцев рук, и рассуждают, как можно их изобразить. Например, «цепочку» — большой и указательный пальцы левой руки в кольцо, через которое попеременно пропускаются колечки из пальцев правой руки: большой—указательный, большой—средний и т.д.); «елку» — ладони от себя, пальчики пропускаются между собой, ладони под углом друг к другу — пальчики выставляются вперед; «кошку» — средний и безымянный пальцы упираются в большой, указательный и мизинец согнуты в дугу и прижаты к среднему и безымянному пальцам; «зайца» — пальчики в кулачок, выставить вверх указательный и средний пальцы, ими шевелить в стороны и вперед; «колокольчик» — тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены, средний палец правой руки опущен вниз, и ребенок им свободно вращает; «собаку» — правая ладонь ребром на себя, большой палец вверх, указательный, средний и безымянный пальцы вместе, мизинец попеременно опускается и приподнимается; «лошадку» — правая ладонь ребром от себя, большой палец кверху, сверху на ладонь накладывается левая ладонь под углом, образуя из пальцев гриву, два больших пальца образуют уши; «козу» — внутренняя сторона ладони опущена вниз, указательный палец и мизинец выставлены вперед, средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим. Выполняя упражнения, дети разглядывают в зеркале то, что они изображают.

Затем педагог проводит игру-инсценировку: читает текст, а дети изображают персонажей с помощью пальцев рук.

Пальчики перебираем
И цепочку получаем.

Елка быстро получается,
Если пальчики сцепляются,
Локотки ты подними,
Пальчики ты разведи.

Колокольчик все звенит,
Язычком он шевелит.

У собаки острый носик,
Есть и шейка, есть и хвостик.

А у кошки ушки на макушке,
Чтобы лучше слышать мышь в норушке.
Серенький комок сидит
И бумажкой все шуршит.

Ушки длинные у зайки,
Из кустов они торчат.
Он и прыгает, и скачет,
Веселит своих зайчат.

У лошадки вьется грива,
Она бьет копытами игриво.

У козы торчат рога,
Забодать может она.

Возможны разные варианты игры по желанию детей: все вместе, парами (артисты и зрители), с использованием ширмы и т.д.

По окончании занятия педагог хвалит детей за творчество, старание, и дети уходят.

Занятие 3. Постучимся в теремок



1. Развивать фантазию.
2. Совершенствовать выразительность движений.
3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.



1. Игра-загадка «Узнай, кто это?»
2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок» [18].
3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».



Педагог встречает детей под веселую музыку и предлагает игру «Узнай, кто это?». Перед игрой дети вместе с воспитателем вспоминают о том, как на прошлом занятии они изображали различных персонажей с помощью выразительных движений пальцев рук.

В процессе игры дети изображают с помощью выразительных движений пальцев рук любое животное или предмет. Дети-зрители отгадывают, кто или что это.

После этого звучит музыка, настраивающая детей на слушание сказки:

За ступенькою ступенька —
Будет лесенка,
Слово к слову ставь складненько —

Будет песенка,
А колечко на колечко —
Будет вязочка.
Сядем рядышком тесненько
Слушать сказочку.
Сказка эта — «Теремок»,
Знаете ее? — Молчок.
Теремочек расписной,
Он не тот, что был, другой!
В дереве тот домик был,
Очень многим он служил.

Педагог читает детям сказку В. Бианки «Теремок». После этого звучит спокойная музыка, и воспитатель предлагает детям пофантазировать, каким они видят лес, в котором рос дуб. Далее предлагает закрыть глаза, мысленно перенестись в лес, представить кустарники, деревья, травы, цветы и т.д.; пообщаться с лесом: мысленно потрогать листочки, траву, понюхать цветы, воздух, подставить лицо ветерку, прислушаться к лесным звукам. Дети делятся впечатлениями от «разговора с лесом».

Педагог предлагает представить, как разговаривают листья на деревьях (тихо шелестят, когда ветерок маленький; громко шумят, когда сильный; едва трепещут, если безветренно).

Затем проводится игра-имитация. Один ребенок исполняет роль ветра, остальные дети — деревья с листочками, которые колышутся в зависимости от того, насколько сильно дует ветер.

По окончании игры воспитатель поощряет детей за интересные варианты, выразительность в передаче образа. Звучит музыка, и дети уходят.

Занятие 4. Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно

- ◆ 1. Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению.
- 2. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.
- 3. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки.
- 4. Совершенствовать интонационную выразительность.



1. Погружение в сказочную атмосферу.
2. Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок».
3. Характеристика персонажей сказки.
4. Интонационные упражнения.



Педагог под музыку, звучавшую на прошлом занятии, рассаживает детей и просит догадаться, в гости к какой сказке зовет эта музыка. Напоминает, что дети уже знакомы со сказкой В. Бианки «Теремок», и задает вопросы, чтобы оживить ее в представлении детей.

Вопросы к детям:

Как появился теремок?

Каких птиц из сказки вы запомнили? (Скворец, дятел, сыч.) Каких зверей (белка, куница, медведь), насекомых (пчелы)?

Кто жил сначала в теремке? Затем? (Предлагает вспомнить последовательность появления героев.)

Чем закончилась сказка?

На какую еще сказку она похожа? Что общего и в чем различие?

После этого сказка читается еще раз. Дети по просьбе воспитателя описывают каждого героя, давая ему характеристику: дятел — трудолюбивый; сыч — злобный; скворец — хозяйственный, певун; белка — хлопотунья, суетливая; куница — хищница; пчелка — труженица; медведь — нетерпеливый, несговорчивый.

Далее дети вместе с педагогом приходят к выводу, что голос выражает характер каждого героя; например, у скворца — протяжный, певучий, у медведя — грубый, низкий, у белки — быстрый, резкий и т.д.

Затем воспитатель просит детей интонационно передать характер каждого героя (это упражнение может проводиться и индивидуально и хором).

Педагог поощряет детей за умения и прощается с ними.

Ноябрь

Занятие 1. Многим домик послужил, кто только в домике ни жил



1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.
2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.

3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.



1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям.

2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.



Звучит уже знакомая музыка, которая настраивает детей на встречу со сказкой В. Бианки «Теремок», воспитатель предлагает, по желанию, выразительно рассказать эту сказку (чтобы охватить как можно больше детей, пересказ идет по частям).

Затем детям предлагается, проявив творчество и фантазию, изобразить дуб с дуплом (индивидуально или небольшими группами).

Дети в парах работают над выразительностью образов героев, ведя диалог скворца и сыча, сыча и белки, белки и куницы и т.д. Педагог наблюдает за детьми и помогает при необходимости.

По окончании занятия воспитатель хвалит детей за старание, и они уходят под музыку.

Занятие 2. Косолапый приходил, теремочек развалил



1. Учить узнавать героя по характерным признакам.

2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.

3. Формировать дружеские взаимоотношения.



1. Игра «Угадай героя».

2. Драматизация сказки.



Воспитатель встречает детей знакомой им музыкой, приглашая вновь встретиться с чудесной сказкой В. Бианки «Теремок».

Проводит игру «Угадай героя сказки» (водящий описывает любого героя из сказки, а дети, по его описанию, догадываются, о ком идет речь).

После этого воспитатель предлагает детям проявить свои способности и показать сказку В. Бианки «Теремок», нацеливая их на то, что героев много и участвовать могут все (по желанию). Предлагает самостоятельно

распределить роли (педагог может играть вместе с детьми). Далее воспитатель и дети определяют игровое пространство. Проводится драматизация сказки (воспитатель при необходимости помогает детям).

По окончании занятия педагог хвалит детей за исполнительское умение и творчество словами:

Все артистами сегодня побывали,
Сказку «Теремок» мы показали.
Все старались, были молодцы,
Похлопаем друг другу от души!

Звучит музыка, дети прощаются со сказкой.

Занятие 3. Учимся говорить по-разному

- ◆ 1. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи.
- 2. Развивать интонационный строй речи у детей.
- 3. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.
- 4. Развивать коммуникативные способности.

- 🕒 1. Вводная беседа.
- 2. Введение. Объяснение понятия «интонация».
- 3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.

🔔 Педагог встречает детей, используя слова-приветствия, эмоционально акцентируя их. Проводит вводную беседу, направленную на осознание того, как важно говорить эмоционально, передавая в речи не только содержание, но и чувства.

Вопросы к детям:

Что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно говорить, общаться, что их отличает? (Улыбка, умение слушать, умение понять другого, мягкое прикосновение, жесты, ласковый взгляд, добрый голос.)

Можем ли мы все эти средства назвать волшебными, необыкновенными? Почему?

Далее дети вместе с педагогом приходят к выводу, что большое значение в общении имеет, каким голосом мы говорим. Вводит понятие об интонации (интонация — повышение и понижение голоса; произношение, выражающее наши чувства).

Далее проводится ряд интонационных упражнений.

Детям предлагается по очереди повторить слова, фразы с разными чувствами и интонацией (зло, радостно, задумчиво, с обидой, в страхе, со стыдом).

Педагог напоминает стихи А. Барто «Наша Таня», «Бычок», «Зайка» и др., а дети, рассказывая их, интонируют каждое слово, выражая свои чувства.

Детям предлагается найти нужную интонацию и успокоить плачущего ребенка, пожурить друга за драку, поблагодарить маму за подарок; поприветствовать друга, которого рад или не рад видеть, и т.д. (Ролевое проигрывание ситуаций.)

В конце занятия педагог вместе с детьми повторяет, что такое интонация, и под спокойную музыку дети уходят.

Занятие 4. Учимся четко говорить



1. С помощью сказки развивать фантазию детей.
2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.



1. Погружение в сказочную ситуацию.
2. Введение понятия «скороговорка».
3. Игра-упражнение «Едем на паровозе».
4. Физкультминутка «Буратино».
5. Обобщение.



Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассаживает их и рассказывает сон: «Ко мне прилетела птичка. Она была необыкновенная, и звали ее удивительно — Говорун. Птичка разговаривала со мной, и я ее понимала, наверное, от того, что это был сон. Проснувшись, я не могла вспомнить, как эта птичка выглядела. Может, вы мне поможете? Как, по-вашему, могла выглядеть сказочная птица Говорун (выслушивает детей, соглашаясь с ними, рисуя словесный сказочный портрет птицы).

Далее воспитатель предлагает детям подумать, почему птица зовется Говорун. Выслушав версии детей, обобщает, что птица не просто говорила, а говорила быстро, четко, понятно, что даже она — человек — понимала ее. Далее сообщает детям, что птица Говорун рассказывала скороговорки. Вводит понятие «скороговорка» (можно предложить детям подумать, что

такое скороговорка). Обобщает, что скороговорку придумали для того, чтобы не только скоро, быстро говорить, но и четко, понятно, как птица Говорун.

Далее читает детям скороговорку:

Мед медведь в лесу нашел.
Мало меду, много пчел.

Предлагается игра «Едем на паровозике». Дети садятся на «паровозик» (имитация руками) и медленно повторяют скороговорку несколько раз, заучивая ее таким образом. Затем «колеса крутятся» быстрее, темп скороговорки увеличивается. Игра повторяется 2—3 раза, пока дети не научатся проговаривать скороговорку быстро и четко.

Затем педагог рассказывает детям, как она во сне играла с птицей Говоруном. Предлагает ребятам поиграть в игру «Буратино».

Буратино потянулся,
Раз — нагнулся, два — нагнулся,
Руки в стороны развел,
Ключик, видно, не нашел.
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать.
Ключик вдруг упал из рук,
Наклониться надо, друг!

После нескольких проигрываний дети по просьбе педагога еще раз обобщают, что такое скороговорка, для чего она нужна, вспоминая, какую скороговорку выучили.

Воспитатель благодарит детей за старание и предлагает научиться говорить другие скороговорки так же быстро и четко, как сказочная птица Говорун.

Декабрь

Занятие 1. Раз, два, три, четыре, пять — стихи мы будем сочинять

- ◆ 1. Уточнить понятие «скороговорка».
- 2. Развивать у детей дикцию.
- 3. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».
- 4. Упражнять в придумывании рифмы к словам.
- 5. Учить работать вместе, сообща, дружно.



1. Повторение понятия «скороговорка».
2. Игра «Едем на поезде».
3. Введение понятия «рифма».
4. Дидактическая игра «Придумай рифму».
5. Физкультминутка.
6. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.



Педагог встречает детей скороговоркой:

Рада вас, друзья, встречать,
В своем зале развлекать.
Наши встречи хороши,
Веселимся от души!

Дети вместе с педагогом вспоминают, что такое скороговорка и для чего она нужна. Далее они, по желанию, произносят любые скороговорки. (Если дети к этому не готовы, можно использовать игру «Едем на поезде» и выучить любую другую скороговорку.)

Затем педагог рассказывает детям, что птица Говорун ночью во сне опять прилетала к ней. Они сочиняли стихи. Читает стишок, который получился у них:

Погляди — павлин какой —
Хвост, как веер расписной.
Не гордись, павлин, хвостом —
Прослывешь большим глупцом!

(Если детям непонятно, кто такой павлин, показать его на иллюстрации.)

Далее воспитатель говорит о том, что для того, чтобы стихи получилось складными, нужно к слову придумать рифму. Вводит понятие «рифма» — когда слова заканчиваются одинаково. Например: палка — скакалка, каша — Маша, воробей — ... (просит ребят самим придумать слово).

После этого дети находят рифму в стихотворении, придуманном педагогом и птицей Говорун (какой — расписной, хвостом — глупцом...).

Проводится игра «Придумай рифму» (дети придумывают рифму к словам: друг (лук), дело (смело), ель (мель), жук (утюг), ворона (корона), сарай (каравай), дом (гном), сон (звон), зола (дала), свет (рассвет), нос (пес) и т.д.

Затем воспитатель предлагает детям поиграть в новую игру «Бабочка» (физкультминутка), которую показала птица Говорун.

Спал цветок и вдруг проснулся — *Голова опущена, руки*
Больше спать не захотел. *на коленях, спина*
расслаблена.

Шевельнулся, покачнулся, *Плавное движение*
Взвился вверх и полетел. *рук вверх, потягива-*
ние.

Солнце утром лишь проснется, *Маховые движения*
Бабочка кружит и вьется. *руками, кружение.*

Игра повторяется 2—3 раза.

В конце занятия воспитатель предлагает детям самим сочинить стихотворение, и если птица Говорун прилетит к ней еще раз во сне, то она обязательно прочтет ей это стихотворение.

(Например, можно взять такую строчку: «По тропинке во весь дух...»)

Педагог записывает стихотворение, которое получилось у детей, хвалит их за старание и вместе с ними приходит к выводу о том, что стихотворение получилось, потому что есть рифма.

Завершая занятие, педагог говорит детям, что будет ждать птицу Говорун, чтобы рассказать ей стихотворение, придуманное ребятами.

Звучит музыка, дети уходят.

Занятие 2. Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем

- ◆ 1. Создать положительный эмоциональный настрой.
- 2. Упражнять детей в подборе рифм к словам.
- 3. Закрепить понятие «рифма».
- 4. Поощрять совместное стихосложение.

- 🕒 1. Погружение в сказочную атмосферу.
- 2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».
- 3. Физкультминутка.
- 4. Придумывание рифмующихся слов.

🔔 Под веселый мотив педагог встречает детей и говорит о том, что птица Говорун прилетала вновь. Ей очень понравилось стихотворение, которое сочинили ребята. И птица Говорун сочинила еще одно стихотворение для детей:

На лугу поспела кашка,
Кашку ест корова Машка.
Машке нравится обед:
Ничего вкуснее нет!

Вопрос к детям:

Какие слова в этом стихотворении рифмуются? (Кашка — Машка, обед — нет.)

Проводится игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов»:

палка, галка, скалка, свалка;

нос, пес, воз;

лук, тук, мук;

салат, халат, пират, карат, парад, наряд и т.д.

Затем проводится физкультминутка. Повторяются игры «Буратино» и «Бабочка» (см. предыдущие занятия).

Далее педагог говорит о том, что птица Говорун прислала детям веселые стихи, но из них убежало слово-рифма. Чтобы стихи получились красивые, нужно найти это слово-рифму.

Предлагает ребятам помочь птичке. (Стихи написаны на листе бумаги, педагог вписывает в них слово после того, как его придумывают дети.)

Мы щенка в воде и в мыле

Два часа с мочалкой ... (мыли)

Каждый тут в лесу талант —

И певец, и ... (музыкант)

Без работы, хоть убей,

Жить не может ... (муравей)

Часовщик, прищурив глаз,

Чинит часики для ... (нас)

Кто один имеет рог?

Отгадайте! ... (носорог)

Ты со мною не знаком?

Я живу на дне морском,

Голова и восемь ног,

Вот и весь я — ... (осьминог)

В реке большая драка:

Поссорились два ... (рака)

Слон шагает по дороге

Вот так хобот! Вот так ноги!

Под слоном прогнулся мост.

У слона огромный ... (рост)

Если будешь ты все знать,
То получишь в школе ... (пять)

Педагог благодарит детей за помощь. Вместе с детьми приходит к выводу, что помогает сочинять стихи рифма. Предлагает детям самим дома сочинить стихи и рассказать их затем всем ребятам.

Звучит музыка, и дети уходят.

Занятие 3. Рассказываем про любимые игры и сказки



1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения.
2. Учить связно и логично передавать мысли.
3. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».
4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.



1. Вводная беседа.
2. Рассказы детей по ассоциациям.
3. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».



Педагог встречает детей и предлагает рассказать о своих любимых играх так, чтобы другим было понятно, как в них играть. (Некоторые игры, по желанию детей, проигрываются. Педагог может предложить детям любую подвижную игру.)

Педагог и дети, беседуя, приходят к выводу, что игр много, причем кому-то нравятся одни игры, а кому-то совсем другие, так как каждый имеет свои интересы и предпочтения.

Затем педагог просит детей рассказать о своих любимых сказках, почему они им нравятся. Обобщает, что и сказки могут нравиться разные: у каждого свой вкус. Побуждает детей рассказать, какие интересы есть у каждого.

Рассуждая, чем хороши сказки, дети вместе с педагогом приходят к выводу, что в сказки можно играть, их интересно слушать.

Далее воспитатель знакомит детей с новой сказкой «Хвостатый хвастунишка», выражает надежду, что она понравится детям, они полюбят ее героев и захотят поиграть в нее.

Вопросы к детям:

Какой был петушок в сказке? (Хвастливый, гордый.)

Какими средствами выразительности можем мы это передать? (Голосом, мимикой, жестами.)

Далее дети передают образ хвастливого петушка либо голосом, либо мимикой и жестами, либо объединяя все воедино.

После этого педагог поощряет детей за импровизацию и прощается с ними.

Занятие 4. Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился



1. Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.
2. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации — тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.
3. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.



1. Беседа по содержанию сказки.
2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами.
3. Физкультминутка.
4. Рассматривание иллюстраций к сказке.
5. Характеристика персонажей сказки.



Педагог встречает детей под любой сказочный мотив (он будет сопровождать встречу с детьми на протяжении всего блока занятий по сказке «Хвостатый хвастунишка»). Сообщает детям, что сегодня их вновь ждет сказка «Хвостатый хвастунишка».

Вопросы к детям:

Кто главный герой сказки?

Каких еще героев вы запомнили?

Кто больше понравился и почему?

Далее воспитатель предлагает детям еще раз послушать сказку, но уже с музыкальными фрагментами, нацеливая на то, что музыка тоже служит средством выразительности и передает характер каждого героя. Например, если это лиса, то музыка плавная, если ворона, то музыка низкая, тяжелая и т.д. Музыка также помогает передавать настроение персонажей. На-

пример, когда петушок хвастался собой — музыка возвышенная, когда он пришел в лес и увидел лису — музыка затихает, как бы передавая страх.

Музыкальные фрагменты, характеризующие каждого персонажа и их действия, подбирает музыкальный руководитель заранее по просьбе воспитателя и записывает на аудиокассету.

Затем педагог проводит физкультминутку:

Каждый день петушок	(ходьба по залу)
Делает зарядку,	
Очень нравится ему	
Все делать по порядку:	
Весело шагать,	(ходьба на месте)
Крылья поднимать,	(руки вверх)
Приседать и вставать,	(приседания 4–6 раз)
Прыгать и скакать,	(10 прыжков)
Весело кричать: «Ку-ка-ре-ку!»	

Игра повторяется 2—3 раза.

Далее вниманию детей предлагаются иллюстрации к сказке «Хвостатый хвастунишка». Дети рассматривают их и по просьбе воспитателя описывают характер героев (петушок — гордый, лиса — хитрая, ворона — умная, сорока — хлопотунья и т.д.).

В заключение педагог вместе с детьми делает вывод, что иллюстрации помогают лучше понять характер персонажей и их взаимоотношения. Звучит сказочный мотив, который оповещает, что пора прощаться со сказкой. Воспитатель благодарит детей за старание, и они уходят.

Январь

Занятие 1. Гордится Петенька красой, ног не чует под собой

- ◆ 1. Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.
- 2. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.
- 🕒 1. Погружение в сказку.
- 2. Пантомимические упражнения.
- 3. Интонационные упражнения.



Педагог встречает детей под им уже знакомый мотив и просит догадаться, в гости к какой сказке зовет музыка.

Вопросы к детям:

Сколько героев в сказке «Хвостатый хвастунишка»?

Назовите животных, птиц.

После этого дети по просьбе педагога и своему желанию, пантомимически изображают персонажей из сказки. Затем анализируют, какие средства выразительности использовали при этом (телодвижения, жесты, мимику). Воспитатель, рассуждая, подводит детей к тому, что вести диалог между героями помогает голос как средство выразительности, что у героев сказки разные голоса и они изменяется в зависимости от настроения, ситуации. Например, у петушка в начале сказки, когда он хвалит себя, голос звонкий, гордый; затем, когда его чуть не съела лиса, — голос дрожит от страха, становится тихим и испуганным.

После этого дети в парах разыгрывают диалоги между персонажами, которых они выбирают. Например: петух и сорока; сорока, петух и ворона; петух и лиса. Педагог наблюдает за детьми, поправляет, если в этом есть необходимость.

Затем дети меняются ролями, и диалог повторяется.

По окончании занятия звучит музыка, оповещающая детей, что встреча со сказкой подошла к концу. Педагог благодарит их за умение выразительно вести диалог между героями, которых они изображали, за индивидуальность и неповторимость, прощается с ними.

Занятие 2. Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался



1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.
2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.



1. Отгадывание загадок.
2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».
3. Драматизация сказки.
4. Заключительный танец.



Педагог встречает детей под знакомую им музыку словами:

Сказка долгожданная в гости к нам спешит,
Музыка знакомая об этом говорит.
Сказка вам, ребята, приготовила загадки.
Что это за герои — узнаете в отгадках.

Он хвастливый очень-очень,
Ходит гордо, между прочим.
Хвастунишка в лес попал,
Чуть совсем там не пропал. (*Петушок.*)

Дети по просьбе воспитателя изображают перед зеркалом различное состояние петушка (гордый, испуганный), затем имитируют все вместе движения, которые соответствуют каждому его настроению.

Очень юркая она,
Быстро говорит слова,
Но гордится так собой,
Что же это за герой? (*Сорока.*)

Дети имитируют движения сороки (быстрые, ловкие), голосом торопливым ведут монолог.

Очень старая, большая,
Петушку совет дала,
Голос грубый, очень низкий,
Вы узнали, кто она? (*Ворона.*)

Дети двигаются на корточках, переваливаясь, медленно, тяжело, имитируя взмах крыльев.

Очень хитрая она,
Чуть не съела петуха. (*Лиса.*)

Дети двигаются плавно, ступают легко, взгляд у них хитрый, голосок в монологе ласковый.

Очень храбрый и отважный,
Спас от смерти хвастуна,
У него ружье большое,
Догадайтесь, кто он, друзья? (*Охотник.*)

Дети идут уверенным шагом, вскидывают ружье и прицеливаются.

Петя без хвоста остался,
Чуть лисе он не попался.
Догадались вы, друзья,
Кто на смех поднял Петуха? (*Птичий двор.*)

Дети, по желанию, изображают любого обитателя птичьего двора, представляя его по-своему.

Далее педагог предлагает поиграть в эту сказку. Для этого детям раздаются карточки, где изображены герои, роли которых они будут исполнять (карточки по количеству детей с рисунками героев: петуха, вороны, сороки, лисы, охотника, обитателей птичьего двора — кур, гусей, уток, индюшек и т.д.). Если кому-то из детей не понравится герой, которого он должен изобразить, воспитатель предлагает решить эту ситуацию другим детям (например, поменяться ролями с кем-нибудь). Далее воспитатель вносит элементы костюмов; дети наряжаются, размечают игровое пространство: лес, птичий двор; устанавливают декорации: елки, речку (голубая ткань) и т.д. Проводится драматизация. Роль автора исполняет педагог.

По окончании звучит «Танец маленьких утят», и все герои танцуют этот веселый танец.

Заканчивает занятие педагог словами под знакомый музыкальный мотив:

Постарались вы, ребята,
Верю, сказка очень рада.
В путь пора ей собираться
И с ребятами прощаться.
К нам же сквозь пургу и вьюгу
Сказка новая спешит,
Вам подарит радость встречи,
Вас она повеселит!

Занятие 3. Сочиняем новую сказку



1. Развивать у детей творческое воображение.
2. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.
3. Совершенствовать навыки групповой работы.



1. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» [3].
2. Беседа по содержанию.
3. Сочинение продолжения сказки.



Педагог встречает детей и говорит, что сегодня их ждет новая сказка «Кораблик» В. Сутеева. Читает сказку, по окончании которой задает вопросы:

Все ли герои сказки были настоящими друзьями?

Почему лягушонок не захотел строить кораблик и помочь своим друзьям, а стал смеяться над ними?

Как вы думаете, весело ли было мышонку, цыпленку, муравью и жучку, когда они плыли по речке?

Далее педагог проводит физкультминутку:

Друзья все вместе спозаранку
Утром делают зарядку.
Дружно, дружно потянулись,
Раз — нагнулись, два — нагнулись,
Руки шире разведем
И наклонимся потом.
Встали дружно, раз-два,
И закончилась игра.

Повторяется 2—3 раза.

После этого воспитатель предлагает детям пофантазировать, что могло произойти с героями сказки и чем могло закончиться их путешествие. В ходе придумывания сказки педагог по мере надобности помогает ребятам выстроить ее сюжет.

По окончании занятия воспитатель хвалит детей за получившуюся интересную сказку и прощается с ними.

Занятие 4. Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем

- ◆ 1. Развивать у детей творческое воображение.
- 2. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.
- 3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).

- 🕒 1. Погружение в сказку, придуманную детьми.
- 2. Пантомимическая игра «Узнай героя».
- 3. Драматизация сказки.



Педагог встречает детей и напоминает, что их ждет встреча со сказкой, которую они сочиняли на прошлом занятии и где героями были муравей, лягушка, мышонok, жук, цыпленок. Просит детей вспомнить и пересказать эту сказку еще раз. (Дети пересказывают сказку, сочиненную ими.)

После этого воспитатель предлагает придумать название сказки.

Далее проводит игру «Узнай героя». Дети, по желанию, задумывают героя из сказки и показывают его с помощью мимики и жестов. Остальные должны отгадать, кто это. Параллельно с этим идет обсуждение, по каким характерным признакам дети узнали героя и какие средства выразительности им в этом помогли.

Затем воспитатель предлагает детям поиграть в сказку, которая получилась у них. Для этого они самостоятельно распределяют роли, определяют игровое пространство (педагог, по мере необходимости, помогает детям, если возникают конфликты или проблемы с распределением ролей).

По окончании сказки дети по просьбе взрослого оценивают друг друга. Педагог поощряет их за старание, исполнительские умения и прощается с ними.

Февраль

Занятие 1. Наши эмоции



1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».
2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.
3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.



1. Рассматривание сюжетных картинок.
2. Беседа.
3. Упражнение «Изобрази эмоцию».
4. Практическое задание.
5. Обсуждение.



Воспитатель встречает детей и рассматривает с ними сюжетные картинки. Сначала рассматривается картинка «Радость» (это может быть любое улыбающееся лицо).

Вопросы к детям:

Какое настроение у героя на этой картинке? Почему вы так думаете?

В каких ситуациях у нас бывает радостное настроение?

Дети вместе с воспитателем отмечают форму губ, положение бровей, характерные для радостного настроения.

Далее подобным образом рассматриваются сюжетные картинки: «Грусть», «Страх», «Злость» и соответствующие им графические карточки.

Затем дети по просьбе педагога изображают перед зеркалом соответствующие эмоции у себя на лице. Все вместе выбирают: «Самое радостное лицо», «Самое злое», «Самое пугливое», «Самое грустное» и т.д.

По окончании упражнений детям раздаются сюжетные картинки, на которых изображены ситуации (например, девочка разбила чашку). Дети должны оценить ситуацию, изображенную на картинке, и дорисовать лицо на предложенной карточке в соответствии с данной ситуацией.

После того как выполнено задание, каждый ребенок объясняет, какое чувство переживает его герой и почему.

По окончании занятия педагог поощряет детей за старание и просит попрощаться с ним, изобразив на лице соответствующую данной ситуации эмоцию.

Занятие 2. Изображение различных эмоций



1. Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.
2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.
3. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.



1. Введение. Объяснение понятия «эмоция».
2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх.
3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.



Педагог, встречая детей, говорит о том, что по лицу ребят видно, какое настроение у каждого. Просит догадаться, какое настроение у педагога и почему они так думают.

Далее воспитатель вводит понятие «эмоция» — душевное переживание, чувство. Затем показывает пиктограммы с изображениями эмоций: «радость», «грусть»,

«злость», «страх». Вместе они рассматривают изображения, отмечают характерные особенности, отражающие ту или иную эмоцию: «радость» — веселые глаза слегка прищурены, уголки губ приподняты вверх, выражение лица веселое; «грусть» — глаза смотрят вниз, брови сдвинуты к переносице, уголки рта опущены вниз, «страх» — брови высоко подняты, глаза широко раскрыты, рот приоткрыт; «злость» — брови нахмурены, глаза смотрят из-под бровей, губы плотно сжаты.

После этого дети, по желанию, изображают различные эмоции перед зеркалом, а педагог комментирует их старания, характеризует ту или иную эмоцию.

После этого детям предлагается изобразить этюды:

1. «Баба-яга» (злость). Баба-яга поймала Аленушку и велела ей затопить печку, чтобы потом съесть ее, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки нет — сбежала. Рассердилась Баба-яга, что без ужина осталась, бежит по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

2. «Один дома» (страх). Мама-зайчиха ушла добывать еду, и зайчонок остался один в домике. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Зайчонку страшно: вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь.

3. «Про Таню» (горе и радость).

Наша Таня громко плачет,
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь,
Не утонет в речке мяч!

Дети, по желанию, изображают героев, передавая чувства определенными эмоциями.

Педагог поощряет артистов за мастерство, умение передавать душевные переживания и чувства других, затем прощается с детьми.

Занятие 3. Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса



1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса.
2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.
3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.
4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.



1. Рассматривание графических карточек.
2. Беседа.
3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).



Педагог встречает детей, показывает графические карточки с изображениями эмоций радости, грусти, страха, злости. Просит догадаться, о чем пойдет разговор на занятии.

Далее вместе с детьми еще раз уточняет признаки, которые характеризуют соответствующую эмоцию.

Вопросы к детям:

Можем ли мы узнать настроение человека, не видя его лица? Как?

Как меняются движения человека в разном настроении? Голос?

Педагог и дети приходят к выводу, что в радостном настроении у человека руки подвижны, корпус отклонен назад, ступни развернуты. Если грустное настроение — руки малоподвижны, причем если человек сидит, то могут быть опорой для головы, корпус расслаблен, ищет опору, линия спины сломана (сутулость), ноги расслаблены, ступни свернуты. При страхе — руки прижаты к груди или закрывают лицо, кисти сжаты в кулак, тело может дрожать, корпус расслаблен, «вдавлен» в бедра, неподвижен (сутулость), ноги сдвинуты в коленях, спотыкание при ходьбе. При злости — размахивает руками, кисти сжаты в кулак, может быть дрожание тела, корпус наклонен вперед, топает ногами.

Аналогично рассматривается изменение голоса при разном настроении.

Далее педагог проводит игру «Угадай эмоцию». На столе, картинкой вниз, выкладываются схематические изображения эмоций. Дети, по желанию, берут любую карточку, не показывая остальным. Задача — узнать по схематическому изображению эмоцию, настроение и изобразить ее с помощью мимики и голосовых интонаций. Дети-зрители должны угадать, какую эмоцию переживает и изображает ребенок.

Игра «Испорченный телефон». Все участники, кроме ведущего и одного из детей, закрывают глаза, «спят». Ведущий показывает одному из участников (это тот, кто не закрывает глаза) какую-либо эмоцию. Участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он ее понял, тоже без слов. Далее второй

участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так до последнего игрока.

После этого воспитатель беседует с детьми о той, какую эмоцию, по их мнению, им показывали, а они изображали, по каким признакам определили именно эту эмоцию.

По окончании занятия педагог поощряет детей за старание и просит попрощаться с ним сначала с эмоцией грусти, затем с эмоцией радости.

Занятие 4. Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.



1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.
2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.
3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.



1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей».
2. Беседа о настроении героев сказки.
3. Практическое задание.



Педагог встречает детей под какую-либо музыку словами:

Проходите, проходите,
Очень рада видеть вас!
С интересной новой сказкой
Познакомлю я сейчас.
Все в ней есть: печаль и радость,
Зло, коварство, доброта.
В этой сказке говорится
Про Айболита и воробья.

Читает сказку «Айболит и воробей» К. Чуковского.

Вопросы к детям:

О чем эта сказка?

Какие герои понравились? Почему?

Далее дети вместе с педагогом выделяют, какое настроение было у каждого героя сказки в начале и как оно менялось в разных ситуациях.

Затем воспитатель предлагает детям практическое задание. У каждого ребенка набор пиктограмм с изображением эмоций радости, грусти, злости, страха.

Педагог называет различные ситуации из сказки, а дети отгадывают настроение и молча поднимают нужную пиктограмму (например, змея укусила воробышка — ребятам нужно показать эмоциональное состояние змеи, воробья и т.д.).

По окончании воспитатель просит детей напомнить, с какой сказкой они познакомились.

Звучит музыка, и педагог прощается словами:

Пришло время расставаться
И с героями прощаться.
Но не будем унывать,
Сказку будем в гости звать.
Сказка, очень ждем тебя,
Будет рада детвора!

Март

Занятие 1. Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей

- ◆ 1. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).
- 2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.
- 3. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.

- 🕒 1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».
- 2. Беседа о друге.
- 3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей».
- 4. Упражнение «Изобрази настроение».



Педагог встречает детей под фонограмму песни «Если с другом вышел в путь» (слова М. Танича, муз. В. Шаинского), побуждает детей подпевать.

Вопросы к детям:

О ком эта песня? (О друге, о друзьях.)

За что нравятся друзья?

Как вы помогаете своим друзьям?

Далее педагог обобщает, что прекрасно, когда рядом есть друг, с которым интересно, который может разделить горе и радость вместе с тобой, выручить из беды. Затем напоминает, что в одной знакомой сказке герои — тоже настоящие друзья, так как приходят на помощь. Он просит по загадкам догадаться, о какой сказке идет речь:

Вспомним, дети, с вами сказку,
Которую узнали в прошлый раз.
О радости и грусти эта сказка,
О ком она, ответит кто из вас?

После того как дети вспомнят сказку, педагог предлагает им послушать ее еще раз и в ходе слушания представить настроение героев, как оно изменялось в разные моменты.

Воспитатель беседует с детьми о том, как менялось настроение персонажей, с помощью каких средств выразительности можно это передать.

Далее проводит игру «Изобрази настроение». Дети показывают различные настроения воробья, лягушки, змеи, ежа, светлячка, доктора Айболита, используя мимику, жесты, голос.

В конце занятия дети оценивают друг друга, и педагог поощряет всех за исполнительское умение.

Занятие 2. Друг всегда придет на помощь



1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.
2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.
3. Закреплять умение логично излагать свои мысли.
4. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.



1. Чтение стихотворения о друге.
2. Рассказ из личного опыта.
3. Беседа о сказках.
4. Игра-загадка «Зеркало».



Педагог встречает детей под тихо звучащую фонограмму к песне М. Танича и В. Шаинского «Если с другом вышел в путь», читает стихи:

Если дело не идет,
И не спорится работа,

Друг всегда к тебе придет,
С другом справитесь в два счета.
Ну, а если и у друга
Что-то вдруг случится,
Поспеши к нему на помощь,
Ведь помощь пригодится!

Вопросы к детям:

А вам когда-нибудь помогали друзья? В чем? Расскажите.

Затем педагог говорит о том, что в сказке герои тоже приходят на помощь друг другу, просит вспомнить, в каких случаях.

После этого он напоминает детям, что в сказке Чуковского «Айболит и воробей» друзья тоже помогают воробышке в беде, просит вспомнить героев.

Далее проводится пантомимическая игра-загадка «Зеркало», в ходе которой дети задумывают, какого персонажа они покажут, передадут настроение и характерные особенности, а другие — отгадывают героя и объясняют, какому моменту сказки соответствует показанный образ. Затем вместе с каждым водящим все дети еще раз зримо передают характер и настроение змеи, воробья, лягушки, ежа, светлячка, Айболита.

В заключение занятия звучит фонограмма к песне «Если с другом вышел в путь». Педагог прощается с детьми словами:

Всем советую дружить,
Очень дружбой дорожить,
В обиду друга не давайте,
В любом несчастье помогайте!

Занятие 3. Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!



1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев.
2. Развивать социальные навыки общения.



1. Отгадывание загадок.
2. Ряжение в костюмы.
3. Драматизация сказки «Айболит и воробей».



Звучит музыка, и воспитатель встречает детей словами:

Чтобы вспомнить нашу сказку
И героев повстречать,
Загадаю вам загадки,
Попробуйте их отгадать!

(В загадках передаются характерные особенности персонажей.)

1. Извивается, шипит,
Всех ужалить норовит,
Нехорошая и злая.
Отгадайте, кто такая? (*Змея.*)
2. Он чирикал и скакал,
Червяков в земле искал.
Вдруг клевать он перестал,
Покачнулся и упал. (*Воробей.*)
3. Пучеглазая старуха
Увидала воробья.
Ей жалко его очень стало —
Не помочь ему нельзя. (*Лягушка.*)
4. Колючий серенький зверек
Больного увидал.
Оставил все дела свои
И помощь оказал. (*Еж.*)
5. Как прекрасно, что всегда
Могут выручить друзья,
Фонарик ярче зажигает,
Друзьям дорогу освещает. (*Светлячок.*)
6. Добрый, седой,
Лечит зверей.
Кто, вы догадались?
Ответьте скорей! (*Доктор Айболит.*)

В ходе отгадывания загадок дети, по просьбе педагога, объясняют, по каким признакам они узнали героя.

Затем воспитатель предлагает детям, по желанию любую карточку (карточки по количеству детей, причем часть из них с изображением персонажей, а остальные пустые), объясняя, что карточки говорят о том, какую роль будет исполнять каждый. Пустые карточки будут обозначать зрителей.

Далее педагог вносит элементы костюмов змеи, воробья, ежа, лягушки, светлячка, Айболита. Дети надевают их. Все вместе определяют игровое пространство, затем драматизируют сказку «Айболит и воробей». После драматизации артисты и зрители меняются местами.

По окончании драматизации педагог поощряет детей за индивидуальность в исполнении образов, арти-

стизм. Завершая занятие, акцентирует, почему воробей стал здоровым, побуждает детей высказать свои суждения.

Звучит музыка, и педагог заканчивает встречу словами:

Не бросай друзей своих,
Будь за них в ответе.
Не давай в обиду их
Ни за что на свете!

Занятие 4. Когда страшно, видится то, чего и нет



1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.
2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций.
3. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.



1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики».
2. Беседа по сказке.
3. Изображение эмоции страха.
4. Рассказы детей из личного опыта.



Педагог встречает детей под музыку словами:

Времечко летит стрелой:
Не угнаться, не догнать.
Вот и к нам, ребята, в гости
Сказка новая спешит опять!

Дети слушают сказку «У страха глаза велики» в аудиозаписи.

Вопросы к детям:

Каких героев запомнили?

Как ласково называли себя герои? (*Бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-хвастушка, мышка-хлопотушка.*) Почему?

Какое ведерко было у бабушки-старушки? Внучки-хохотушки? Курочки-хвастушки? Мышки-хлопотушки?

Кто испугал всех героев?

Каким показался страх каждому? (*Зайцу — в виде охотников, бабушке — в виде медведя, внучке — в виде волка, курице — в виде лисы, мышке — в виде кота.*)

Далее педагог предлагает детям рассмотреть пиктограммы с изображениями различных эмоций, выделив среди них эмоцию страха. Затем проводит физкультминутку:

Вышли зайцы погулять,
Стали прыгать и скакать.
Наклоняться, разгибаться,
Физкультурой заниматься.
Шум раздался, зайцы вдруг
Присмирели все вокруг:
Может, волк или лиса...
Трусливы зайчики всегда!

Повторяется 2—3 раза.

После этого педагог задает детям вопросы:

Бывало ли вам когда-нибудь страшно? Расскажите.
Как можно преодолеть страх?

В заключение занятия педагог вместе с детьми поет и танцует под фонограмму к песне В. Шаинского «Улыбка».

Апрель

Занятие 1. Каждому страх большим кажется

- ◆ 1. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.
- 2. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.
- 3. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.

- 🕒 1. Беседа по сказке «У страха глаза велики».
- 2. Пантомимическая игра «Изобрази героя».
- 3. Повторное слушание сказки.



Педагог встречает детей под музыку, созвучную к русской народной сказке «У страха глаза велики». Просит догадаться, какая сказка пришла к ним.

Вопросы к детям:

Каких героев запомнили? Как они себя называли?

Какими по характеру представляете каждого из героев?

Какими средствами выразительности можно это передать?

Далее дети передают в движении образы бабушки, внучки, мышки, курочки, зайца.

По окончании имитационных упражнений педагог еще раз предлагает послушать сказку, обратив внимание на то, как изменилось настроение героев, когда они встретились с зайцем. Детям предлагается рассказать, по каким признакам они догадались о настроении героев сказки.

В заключение звучит музыка, и дети уходят.

Занятие 2. Преодолеем страх



1. Закрепить умение детей изображать страх.
2. Учить преодолевать это состояние.
3. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.



1. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.
2. Изображение различных степеней страха.
3. Игра «Преодолеем страх».
4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».



Педагог встречает детей и предлагает им рассмотреть сюжетную картинку «Страшно». Дети выделяют по просьбе воспитателя основные признаки этого состояния, изображенные на картинке (поза, жесты, мимика), и подчеркивают, что страх можно передать еще и голосом.

Далее дети с помощью педагога приходят к выводу, что страх может быть разным — соответственно, изменяются поза, мимика, жесты, голос.

Затем дети упражняются в изображении испуга, страха, ужаса. Продолжая беседу, педагог подводит детей к выводу, что страх можно преодолеть. Проводится игра «Преодолеем страх».

Дети встают в круг (на расстоянии вытянутых друг от друга рук), воспитатель предлагает всем представить, что у них большой, огромный страх (дети иллюстрируют это, разводя широко руки в стороны). Далее просит показать, какие бывают глаза у того, кто боится (дети изображают большие, круглые глаза).

Затем педагог говорит, что страх уменьшается, и вместе с детьми делает руками соответствующие движения. В конце игры предлагает посмотреть друг на друга и убедиться, что ни у кого нет страха, так как он исчез.

После игры воспитатель вносит персонажей настольного театра: бабушку, внучку, курочку, мышку, зайца — и просит догадаться, из какой сказки эти герои.

Дети по очереди рассказывают и показывают сказку «У страха глаза велики» (вначале дается установка, как лучше изобразить состояние страха голосом).

В конце занятия педагог хвалит детей за умение голосом и мимикой передавать настроение героев и прощается с ними.

Занятие 3. У страха глаза велики



1. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.
2. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.



1. Распределение ролей.
2. Ряжение в костюмы.
3. Драматизация сказки «У страха глаза велики».



Педагог встречает детей под музыку к сказке «У страха глаза велики» и просит догадаться, какая сказка опять у них в гостях.

Далее напоминает, что дети уже знакомы с героями этой сказки (бабушкой, внучкой, мышкой, курочкой, зайцем), так как рассказывали о них и изображали с помощью разнообразных средств выразительности, показывая настроение персонажей в различные моменты. Затем воспитатель предлагает детям поиграть в эту сказку, вносит костюмы и ставит проблемный вопрос: «Героев пять, а ребят, желающих исполнять роли, больше. Что будем делать?» Выслушав предложения детей (а они могут быть самые разные: по очереди, с помощью считалки, поиграть два раза, исполнять роли предметов: деревьев, колодца, солнышка и т.д.), все вместе определяют приемлемый вариант, именно такой, чтобы участвовали одновременно все.

Далее распределяется игровое пространство, расставляются декорации и проводится драматизация.

В конце занятия дети вместе с воспитателем отмечают наиболее удачные моменты драматизации, убирают атрибуты, декорации. Педагог хвалит детей за артистизм и прощается с ними.

Занятие 4. Если с другом ты поссорился...



1. Показать детям, как легко могут возникать конфликты.
2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.
3. Закрепить умение различать и изображать злость.
4. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.



1. Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней.
2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».
3. Игра «Найди и покажи эмоцию».



Педагог встречает детей и показывает им картинку, на которой изображены два мальчика в одной рубашке. Просит догадаться, почему художник их так изобразил. После дискуссии педагог и дети приходят к выводу, что это друзья.

Вопросы к детям:

А вы ссорились когда-нибудь с другом? Расскажите.

Если ссору вовремя не остановить, во что она может обернуться?

Как можно избежать ссоры?

Далее педагог предлагает послушать сказку «Как поссорились Солнце и Луна» (дети слушают ее в аудиозаписи):

«В незапамятные времена жили на небе только Солнце и Луна. Жили они, жили, да так друг друга любили, что поженились. А поженившись, и дочки дождались, и назвали дочку Землей.

«Земля!» — звала мама. «Земля!» — звал отец.

Много-много лет Солнце и Луна жили распрекрасно, но в один злосчастный день взяли да и поссорились.

— Коли ты такой горячий, брошу я тебя! — рассердилась Луна.

— А если ты и дальше будешь холодной, я жить с тобой не буду! — отвечало Солнце.

— Ладно! Только дочка со мной останется!

— Нет, со мной!

— Нет, со мной! Хочешь, чтобы она с тобой замерзла?

— А с тобой сгорела?

Никак столковаться не могут, и позвали они бога Грома и Молнии, чтобы он разрешил их спор.

— Пусть будет так. Солнце будет нянчить свою дочку днем, а Луна — ночью.

С тех пор они так и исполняют его волю. Днем нянчится со своей дочкой Солнышко, а ночью Луна ее пестует, а когда Луне недосуг, светят над Землей ее сестры — звездочки.

Все Землю любят да лелеют: Солнце согревает, Луна баюкает, звездочки играют с ней, дождик оmyвает».

Вопросы к детям:

О чем эта сказка?

Каких героев запомнили?

Далее педагог показывает детям графические карточки с изображением эмоций, среди которых эмоция злости. Предлагает выбрать ту, которая бывает в момент ссоры. Дети по просьбе воспитателя отмечают характерные признаки этого состояния, затем упражняются в показе злости перед зеркалом.

После этого педагог читает стихотворение:

Если с другом ты поссорился,

То пойдй и помирись.

Ты не дуйся и не хмурься,

Если надо, извинись!

И тогда вокруг все ярче

И светлее станет вдруг,

Потому что сразу рядом

Будет настоящий друг!»

Педагог просит определить настроение стихотворения и найти соответствующую эмоцию на графических карточках.

По окончании занятия звучит веселая музыка, и дети уходят.

Май

Занятие 1. Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!

- ◆ 1. Продолжать учить детей распознавать злость.
- 2. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.

3. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.



1. Рассматривание картинки «Злость».
2. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию.
3. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.



Педагог встречает детей и показывает им картинку «Злость». Вместе с ними рассматривая ее, просит догадаться, какое настроение передает картинка, в чем это выражается (в жестах, мимике).

Вопросы к детям:

Как изменяется лицо, когда мы сердимся?

В какой знакомой сказке герои тоже рассорились?

После того как дети вспомнят название сказки, педагог предлагает послушать ее еще раз с установкой на то, как изменяется голос в зависимости от настроения героев.

Беседа по содержанию сказки:

О ком эта сказка?

Как звали дочку Солнца и Луны?

Почему они поссорились?

Кто и как разрешил спор?

Далее педагог просит вспомнить, с какими разными оттенками в голосе обращались Солнце и Луна к дочке (радостно, грустно, озабоченно, предупредительно, сердито), и попробовать так же позвать ее сначала голосом Луны (высоким), затем Солнца (низким).

После этого дети вместе с педагогом рассуждают о том, как ссорились Солнце и Луна, и приходят к выводу, что голос очень хорошо это отражает, так как становится резким, грубым, сердитым.

Детям предлагается, по желанию, разыграть диалог «Ссора Солнца и Луны». Дети-зрители отмечают, какими средствами выразительности удалось артистам передать это чувство. Диалог, по желанию детей, может разыгрываться несколько раз.

В конце занятия педагог хвалит детей за исполнение и умение находить нужные средства выразительности. Звучит музыка к сказке «Как поссорились Солнце и Луна», и дети прощаются со сказкой.

Занятие 2. Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил

- ◆ 1. Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности.
- 2. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки.
- 3. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.

- 🕒 1. Сюрпризный момент.
- 2. Беседа о злости.
- 3. Упражнение «Изображаем эмоцию».
- 4. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

🔔 Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассказывает им и нацеливает на то, что в гости к ним уже спешат герои знакомой сказки. Вносит персонажей (Солнце и Луна), изготовленных из бумаги и надевающих на палец (выражение лиц героев сердитое). Просит детей вспомнить, что это за герои, из какой сказки, какое у них лицо, как об этом догадались дети.

После этого детям предлагается изобразить перед зеркалом злость, сопоставляя выражение своего лица с тем, что изображено на лицах-картинках Солнца и Луны. Далее дети, рассуждая вместе с педагогом, приходят к выводу, что рассказывая сказку определенным голосом и с определенной мимикой, можно очень хорошо отразить любое настроение персонажа.

После этого педагог предлагает детям попробовать себя в роли рассказчика сказки «Как поссорились Солнце и Луна», нацеливая их на выразительный, эмоциональный рассказ, чтобы в их голосе звучали оттенки настроения и характера героев.

После того как дети расскажут сказку, педагог хвалит их за исполнительство и задает вопрос:

А как можно было Солнцу и Луне избежать ссоры?

Выслушав ответы детей, воспитатель завершает занятие стихотворением:

В жизни всякое бывает —
Знают это все всегда.
Рядом с радостью и счастьем
Ходят горе и беда.
Если кто-то обижает,
Спорит, ссорится порою,
Можно просто уступить —
Будет мой совет такой вам!

Занятие 3. Как поссорились Солнце и Луна



1. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки.
2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.



1. Распределение ролей, ряжение.
2. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».



Педагог встречает детей под музыку и напоминает о том, что это последняя встреча со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». Предлагает детям, используя свое исполнительское умение, разыграть сказку, причем, договорившись между собой, самостоятельно распределить роли. Вместе с детьми вспоминает, что конфликты можно предупредить, если уступать друг другу, уметь договориться между собой.

После этого педагог вносит костюмы Солнца, Луны, бога Грома и Молнии и звездочек (по оставшемуся количеству детей, чтобы все участвовали). Распределяется игровое пространство и проводится драматизация, причем роль рассказчика берет на себя ребенок, а педагог — в роли зрителя.

По окончании драматизации воспитатель хвалит детей за спектакль. Звучит веселая музыка, которая зовет танцевать. После свободного танца дети снимают костюмы, убирают декорации и прощаются со сказкой.

Занятие 4. Викторина «Мы любим сказки»



- Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.



1. Проведение викторины.
2. Драматизация любимой сказки.
3. Награждение.



Педагог встречает детей (всю группу) и родителей в зале, рассаживает двумя полукругами (командами, которые определены в группе по желанию детей). Сообщает, что подошел к концу учебный год и что сегодня на последнем занятии дети могут еще раз показать, чему научились за три года, какие приобрели умения и навыки. Поможет в этом викторина «Мы любим сказки».

Далее педагог предлагает детям придумать название своим командам в соответствии с темой викторины (дети придумывают название).

Первое задание. Вспомните названия сказок по их героям.

1-я команда

2-я команда

1. Петух, ворона, сорока, 1. Мышка, цыпленок, му-
лиса, птичий двор («Хвост-равей, жучок, лягушка
татый хвастунишка» Я. Те- («Кораблик» В. Сутеева).
нясова).

2. Пчелы, медведь, скворец, 2. Воробей, лягушка, еж,
сыч, белка, куница («Те- светлячок («Айболит и во-
ремок» В. Бианки). робей» К. Чуковского).

3. Бабушка, внучка, мыш- 3. Солнце, Луна, Земля, бог
ка, заяц, кошка (русская на- Грома и Молнии («Как пос-
родная сказка «У страха сорились Солнце и Луна»
глаза велики»).

Второе задание. Послушав стихи, назовите ге-
роев сказки.

1-я команда

2-я команда

1. Очень хитрая она,
Чуть не съела петуха.
(Лиса.)

1. Лежит он в траве
высокой,
У него перебито крыло.
Голосом жалобным,
тихим
Просит помощи кто?
(Воробей.)

- | | |
|---|---|
| <p>2. Их не тронь,
Друг за дружку горой.
(Пчелы.)</p> | <p>2. Очень юркая она,
Быстро говорит слова,
Но гордится уж собой,
Что же это за герой?
(Сорока.)</p> |
| <p>3. Не любит драки он
и ссоры,
Предупреждает все
раздоры,
К Луне и Солнцу
поспешит
И спор, конечно,
разрешит.
(Бог Грома и Молнии.)</p> | <p>3. Маленький,
ушастенький,
Под колодцем спал,
Вскочил и на внучку,
бабушку
Страх нагнал.
(Заяц.)</p> |

Третье задание. Каждому участнику раздается набор карточек с графическим изображением эмоций (злости, грусти, радости, страха). Нужно угадать, какое чувство было у героя, и показать это на графической картинке.

1-я команда

2-я команда

- | | |
|--|---|
| <p>1. Сказка «Хвостатый хвастунишка» Я. Тенясова. Какое было чувство у петуха, когда его схватила лиса? (Страх.)</p> | <p>1. «Кораблик» В. Сутеева. Настроение мышки, жучки, лягушки, цыпленка, когда лягушка смеялась над ними. (Грусть.)</p> |
| <p>2. «Теремок» В. Бианки. «Дятел выдолбил дупло и стал жить в нем». Что он испытывал? (Радость.)</p> | <p>2. «Хвостатый хвастунишка» Я. Тенясова. Петя прогуливается по птичьему двору и ощущает себя самым красивым петухом. (Радость.)</p> |
| <p>3. «Айболит и воробей» К. Чуковского. Воробья укусила змея. Какое у него было настроение? (Грусть.)</p> | <p>3. «Теремок» В. Бианки. Настроение белки, когда к ней пришла куница, всех малых зверей убийца. (Страх.)</p> |
| <p>4. Сказка «Как поссорились Солнце и Луна». Что испытывали Солнце и Луна в момент ссоры? (Злость.)</p> | <p>4. «Айболит и воробей» К. Чуковского. Настроение змеи, когда она кусала воробья. (Злость.)</p> |

Четвертое задание. Командам предлагается показать любую сказку. После того как дети выбрали сказку, родители и педагог помогают им нарядиться. Проводится драматизация сказки сначала одной командой, затем другой (могут участвовать и родители).

По окончании драматизации воспитатель хвалит всех за талант, старание, умение изобразить любого героя различными средствами выразительности.

Под аплодисменты детям вручаются памятные медали (дизайн медалек и надпись зависят от фантазии педагога, например: «Знатоку сказок», «Любитель сказок» и др.).

Звучит музыка, воспитатель прощается с детьми и родителями словами:

Сказки вы не забываете,
С интересом их читайте.
В гости ждем мы вас, друзья,
Вам будут рады здесь всегда!
До встречи в первом классе!

Литература

1. *Артемова Л.В.* Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991.
2. *Аттестация и аккредитация дошкольных образовательных учреждений.* М.: АСТ, 1996.
3. *День за днем. Хрестоматия для детей 5—6 лет.* М.: Новая школа, 1996.
4. *Ильев В.А.* Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. М.: АО-Аспект пресс, 1993.
5. *Кабалевский Д.Б.* Воспитание ума и сердца. М., 1981.
6. *Маршак С.* Плывет кораблик. М.: Детская литература, 1988.
7. *Музыка в детском саду.* М.: Музыка, 1989.
8. *Новотворцев Н.* Развитие речи детей. Ярославль, 1995.
9. *Программы общеобразовательных учреждений. Театр. I—XI классы.* М.: Просвещение, 1995.
10. *Прокофьев С.* Уж ты, зайныка, послушай! Хрестоматия. М., 1989.
11. *Родная речь. Серия «Читаем дома».* М.: Дрофа, 1996. Ч. 2.
12. *Синицын Е.* Умные сказки. М.: Аист, 1998.
13. *Сухомлинский В.А.* Сердце отдаю детям. Киев, 1969.
14. *Тенясов Я.* Хвостатый хвастунишка. Саранск, 1991.
15. *Теплов Б.М.* Психология. М., 1951.
16. *Тихеева Е.И.* Развитие речи детей. М., 1981.
17. *Фролов Ф.М., Соковин Е.Н.* Нам весело: Пособие. М.: Просвещение, 1973.
18. *Хрестоматия по детской литературе / Под ред. В. Кубаревой.* М.: Просвещение, 1988.
19. *Эмоциональное развитие дошкольника.* М.: Просвещение, 1985.

Содержание

Театрализованная деятельность	3
ПЛАНИРОВАНИЕ	18
Вторая младшая группа	18
Сентябрь	18
Октябрь	20
Ноябрь	23
Декабрь	28
Январь	31
Февраль	34
Март	37
Апрель	40
Май	42
Средняя группа	46
Сентябрь	46
Октябрь	49
Ноябрь	53
Декабрь	56
Январь	59
Февраль	62
Март	65
Апрель	69
Май	72
Старшая группа	76
Сентябрь	76
Октябрь	83
Ноябрь	88
Декабрь	92
Январь	98
Февраль	103
Март	108
Апрель	113
Май	117
Литература	124



Английский язык и дошкольник. Программа обучения дошкольников английскому языку / Штайнепрайс М.В. 160 с.

Быть здоровыми хотим. Оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы детского сада / Картушина М.Ю. 384 с.

Воспитание основ экологической культуры в детском саду / Коломина Н.В. 144 с.

Декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя / Халезова Н.Б. 112 с.

Диагностика и коррекция внимания. Программа для детей 5—9 лет / Осипова А.А., Малашинская Л.И. 104 с.

Диагностика и коррекция внимания. Стимульный материал / Осипова А.А., Малашинская Л.И. 48 таблиц.

Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек / Иванова А.И. 224 с.

Живая экология. Программа экологического образования дошкольников / Иванова А.И. 64 с.

Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников / Шорохова О.А. 208 с.

Итоговые дни по лексическим темам. Планирование и конспекты. Книга 1 / Алябьева Е.А. 224 с.

Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий / Куцакова Л.В. 240 с.

Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста / Алябьева Е.А. 96 с.

Логоритмика для малышей. Сценарии занятий с детьми 3—4 лет / Картушина М.Ю. 144 с.

Логоритмические занятия в детском саду. Методическое пособие / Картушина М.Ю. 192 с.

Мальчики и девочки: Дифференцированный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста / Шелухина И.П. 96 с.

Мир, в котором я живу. Методическое пособие по ознакомлению детей 3—7 лет с окружающим миром / Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. 144 с.

Методика формирования начального детского лексикона / Громова О.Е. 176 с.

Стимульный материал для развития речи детей раннего возраста / Громова О.Е. 48 цветных таблиц.

- Музейная педагогика.** Из опыта методической работы / Под ред. Морозовой А.Н., Мельниковой О.В. 416 с.
- Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ.** Интегрированные занятия / Карачунская Т.Н. 64 с.
- Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ.** Интегрированные занятия / Горохова Л.А. Макарова Т.Н. 64 с.
- Природа и художник.** Программа по изобразительному искусству / Копцева Т.А. 112 с.
- Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду** / Ушакова О.С. 56 с.
- Развитие воображения и речи детей 4—7 лет.** Игры-путешествия, игры-импровизации, игры-перевоплощения, этюды / Алябьева Е.А. 128 с.
- Развитие и коррекция речи детей 5—6 лет.** Сценарии занятий / Кузнецова Е.В., Тихонова И.А. 96 с.
- Развитие логического мышления и речи детей 5—8 лет.** Стихи, занятия, игры, упражнения, диагностика / Алябьева Е.А. 112 с.
- Развитие представлений о человеке в истории и культуре.** Методическое пособие для ДОУ / Мулько И.Ф. 112 с.
- Развитие речи и ознакомление с окружающим миром в ДОУ.** Интегрированные занятия / Павленко И.Н., Родюшкина Н.Г. 176 с.
- Развитие речи и творчества дошкольников.** Игры, упражнения, конспекты занятий / под ред. Ушаковой О.С. 144 с.
- Социально-нравственное воспитание детей 3—4 лет.** Игровая и продуктивная деятельность / Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. 112 с.
- Социально-нравственное воспитание детей 5—7 лет.** Методическое пособие / Мулько И.Ф. 96 с.
- Тематические дни и недели в детском саду.** Планирование и конспекты / Алябьева Е.А. 160 с.
- Учимся говорить правильно** / Комратова Н.Г. 224 с.
- Хочу все знать! Развитие интеллекта детей 5—7 лет.** Индивидуальные занятия, игры, упражнения / Севостьянова Е.О. 80 с.
- Экологические наблюдения и эксперименты в ДОУ.** Мир растений / Иванова А.И. 240 с.

Центр образовательной книги издательства «ТЦ Сфера»:



Москва, Сельскохозяйственная ул., 18, корп. 3

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

E-mail: sfera@cnt.ru Интернет-магазин: www.tc-sfera.ru

Книга—почтой: 129626, Москва, а/я 40.

ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ

НОВЫЙ ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Индекс в каталоге «Газеты и журналы»
агентства «Роспечать» — 58035

Для воспитателей дошкольных образовательных учреждений

*Периодичность выхода издания — 1 раз в 2 месяца
(6 номеров в год)*

Воспитатель ДОУ — великий труженик, ответственная и творческая личность. Он по крупицам собирает материал, необходимый для работы с детьми, выбирая самое-самое, пишет, рисует, думает.

Журнал «Воспитатель ДОУ» делает то же самое, обобщая мысли, опыт и творчество многих талантливых людей. Он собирает лучшее, аккумулирует и трансформирует материалы, чтобы *познакомить с ними воспитателей ДОУ, помочь им и принести радость.*

Журнал «Воспитатель ДОУ»:

- это принципиально новый журнал для ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ;
- ценнейший опыт лучших ДОУ;
- четкая структура, построенная в логике дня воспитателя и ребенка (утро, день, вечер, ночь);
- не только проверенные временем и новейшие методические рекомендации, разработки игр, занятий и т.д., но и материалы, посвященные развитию личности воспитателя и ребенка.

Идея создания журнала возникла давно. Письма читателей, горы замечательных материалов, которые не попадают в печать, обратили наше внимание на проблемы воспитателя. Проанализировав ситуацию в области периодических изданий по дошкольному образованию, мы пришли к удивительному выводу — своего журнала для воспитателя в России все-таки еще НЕТ. Так что наш журнал — веление времени и нового образовательного пространства. Надеемся, что он придется вам по душе.

Адрес для переписки: 129626, Москва, а/я 40, «ТЦ Сфера»

Адрес офиса: ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3

Тел.: (495) 656-70-33, 656-75-05.

E-mail: sfera.post@mail.ru; www.tc-sfera.ru

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ» — ВОСПИТЫВАЕТ ВМЕСТЕ С ВАМИ!

Уважаемые педагоги и родители!
Издательство «ТЦ СФЕРА» предлагает книги
по воспитанию и развитию детей.

Эти и другие книги издательства вы можете:

- ♦ приобрести в Центре образовательной книги по адресу:
Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3
(м. Ботанический сад);
тел./факс: (495) 656-7205, 656-7505, 107-5915;
- ♦ заказать по почте наложенным платежом по адресу:
129626, Москва, а/я 40;
- ♦ заказать в ближайшем от вашего дома книжном магазине
(мы поставляем нашу продукцию в книжные магазины
всех регионов России);
- ♦ заказать в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru
E-mail: sfera@cnt.ru

