

Педагогическое взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в ДОУ.

(теория и практика педагогического взаимодействия)

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с ребёнком в процессе организации его общения с музыкой. От уровня их компетентности во многом зависит качество музыкального образования ребёнка-дошкольника.

Проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя в ДОУ – одна из важных: от её решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольника.

Практика работы современного детского сада показывает, что основные вопросы музыкально-эстетического развития дошкольников решает музыкальный руководитель, а воспитателю отводится роль его помощника. **Наблюдение и анализ музыкального развития детей в дошкольных образовательных учреждениях указывают на недостатки процесса взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя, в том числе на его стихийность, нерегламентированность и неуправляемость.**

Воспитатели, находясь в постоянном контакте с детьми, обычно малоактивны в осуществлении музыкального воспитания и обучения дошкольников. Использование музыки в быту детского сада, на занятиях по развитию речи, театральном, изобразительному искусству – большая редкость. Музыкальные занятия, проводимые два раза в неделю, и несколько праздничных утренников в течение года не могут удовлетворить потребность детей в музыке, музыкальном развитии.

Педагогическое взаимодействие между воспитателем и музыкальным руководителем необходимо рассматривать как субъект-субъектные отношения, характеризующиеся единством цели, в качестве которой выступает музыкальное развитие ребёнка как главного объекта педагогических отношений.

Педагогическое взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя должно основываться на следующих принципах:

- Принцип диалогизации. Он подразумевает личностно-равноправную позицию сотрудничающих субъектов.
- Принцип индивидуализации. В его основе лежит исполнение каждым участником взаимодействия существенных преимуществ в выполнении определённых видов деятельности. Для реализации этого принципа каждый участник взаимодействия должен иметь прочные навыки музыкальной деятельности.

Музыкальный руководитель – это специалист, который имеет специальное музыкальное образование, предполагающее наличие профессиональных и творческих умений, главные из которых – исполнительская и словесная интерпретация музыки (О.П. Радынова)

Воспитатель должен уметь несложные детские песни, выполнять музыкально-ритмические движения, играть на детских музыкальных инструментах (металлофон, бубен, трещотка, дудочка), организовывать музыкально-дидактические игры. Музыкальный руководитель и воспитатель, дополняя усилия друг друга, создают тот эффект, который возникает при кооперации труда, т.е. только совместными усилиями можно достигнуть желаемого результата.

- Принцип проблематизации. Имеющий специальное образование музыкальный руководитель **не учит воспитателя** – он актуализирует, **стимулирует** его музыкальные возможности. Чтобы реализовать принцип взаимодействия «воспитатель – музыкальный руководитель», необходимо понимание обеими сторонами такой важной функции педагогической деятельности воспитателя, как **обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса**. Основанием для этого должна служить готовность воспитателя

к музыкальному развитию дошкольников, воспринимаемая им (воспитателем) как важный элемент его профессиональной готовности к воспитанию детей.

Давайте, сравним две ситуации.

Первая: музыкальный руководитель работает вместе с воспитателем, имеющим твёрдые навыки элементарного музыкального исполнительства (пение детских песен, музыкально - ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) и знающим наиболее известные музыкально-дидактические игры. В этой ситуации музыкальному руководителю нужно не учить воспитателя, а лишь актуализировать его музыкальный опыт, стимулировать его возможности.

Другая ситуация – Воспитатель не имеет вышеупомянутых навыков. Слабая музыкальная подготовка такого воспитателя является одной из причин того, что некоторые музыкальные руководители, как правило, не помогают своему коллеге и даже не проявляют заинтересованности в его присутствии на занятиях. Они заявляют, что им «проще всё сделать самим», а «воспитатель на занятии если и нужен, то только для поддержания дисциплины». Считаю, что такая позиция в корне не верна. Воспитатель в любом случае должен быть полноправным участником педагогического процесса. Если не пробовать что-то делать, не учиться, то никогда и не получится. Так как же быть в такой ситуации? В таком случае эталон выполнения упражнения показывает музыкальный руководитель, а воспитатель вместе с детьми его повторяет. Учатся дети, учится и воспитатель. Мы все прекрасно знаем, что способности человека развиваются, только для этого надо приложить усилия кому-то большие, кому-то меньшие.

Во взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя необходим обмен между ними инициативами, направленными на решение поставленных задач, что выражается в **совместном планировании** работы по музыкальному воспитанию. Воспитатель, пребывая с детьми в постоянном контакте, может дать психолого-педагогическую характеристику каждому ребёнку в группе в целом, выдвинуть общеразвивающие цели и задачи. Музыкальный же руководитель как носитель специализированных знаний и способностей ставит специальные цели и задачи.

По мнению Н.Я. Михайленко, сочетание общеразвивающих и специализированных целей может происходить двумя способами. Первый способ – сложение программ общеразвивающего и специализированного (музыкального) типа на уровне организации педагогического процесса. В этом случае цели музыкального развития будут выступать как внешние дополнительные по отношению к общеразвивающим. Именно такой путь сейчас преобладает в дошкольном образовании. Но более эффективным является другой способ – такое планирование, при котором специальные (музыкальные) цели развития включаются в общеразвивающую программу, пронизывают её, а средства их реализации одновременно служат и целям общего развития ребёнка.

Так, например, слушая с детьми произведения о родной природе, песни о родном крае, материнской ласке, дружбе, мы решаем не только чисто музыкальные задачи, а и задачи нравственного воспитания дошкольников. Задача развития певческих, музыкально-ритмических навыков может быть включена в программу не только художественно - эстетического но и физического воспитания, поскольку пение, по мнению врачей, лучшая дыхательная гимнастика, а выполнение музыкально-ритмических движений подразумевает воспитание физических качеств, выработку правильной осанки. Задачи развития внимания, восприятия, памяти, воображения, а также умения сравнивать, анализировать, обобщать в процессе музыкальной деятельности, безусловно, должны вписываться в программу умственного воспитания детей. Развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства – основа программы художественно-эстетического воспитания.

В результате осознания тесной взаимосвязи задач музыкального и общего развития ребёнка появляется понимание взаимосвязи деятельности воспитателя и музыкального руководителя.

Ещё одной формой непосредственного взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя является **включение целостной программы в «блоки педагогического процесса (по Н.Я. Михайленко)**, а также координация – распределение между собой обязанностей по воплощению этой программы, определению своих зон деятельности.

1. Блок специально организованного обучения в форме занятий.

Музыкальные занятия - важная форма организации музыкальной деятельности дошкольников. Большинство музыкальных руководителей признаются: наиболее распространёнными видами деятельности на занятиях являются пение, музыкально - ритмические движения и инсценировки, т.е. те виды, которые могут впоследствии быть использованы в праздничных утренниках. А такие крайне необходимые для музыкального воспитания виды, как слушание-восприятие музыкальных произведений, музыкально-образовательная деятельность, приобщение к игре на музыкальных инструментах, к сожалению, не всегда есть в детских садах. Музыкальные руководители объясняют сложившуюся ситуацию тем, что музыкальным воспитанием занимаются только они, а значит, испытывают нехватку времени. При совместном планировании и распределении функций и зон деятельности педагогам необходимо уделять особое внимание ведущему виду музыкальной деятельности – слушанию – восприятию музыки.

2. Блок совместной деятельности педагогов с детьми.

Работа в рамках этого блока исключает специально организованные занятия. Вовлекает детей в музыкальную деятельность воспитатель или музыкальный руководитель, активность детей может стать результатом подключения педагогов к уже возникшей деятельности. Блок совместной деятельности с педагогов с детьми включает в себя разнообразные виды музыкальной деятельности: слушание музыкального произведения с дальнейшей беседой о нём, пение, музыкально – ритмические игры, приобщение к игре на музыкальном инструменте. Целесообразно строить совместную деятельность с «открытым окончанием», т.е. так, чтобы ребёнок при желании мог продолжить её самостоятельно. Например, начатая со взрослым музыкальная игра может быть продолжена детьми, для чего необходимо создать предметную среду (музыкально – дидактические пособия, инструменты)

3. Блок свободной самостоятельной деятельности детей.

Ребёнок сам выбирает деятельность, отвечающую его склонностям и интересам, обеспечивающую возможности для саморазвития. В рамках этого блока развивается творческая активность детей в разных видах музыкальной деятельности, в том числе, и в музыкальной. Задача воспитателя и музыкального руководителя – создать такую предметную среду, которая обеспечивает ребёнку выбор активности, соответствующей его интересам и имеющей развивающий характер. Это инструменты, книги и альбомы, материалы для дидактических упражнений, позволяющие детям при желании продолжать то, что они делают на занятиях и в свободной совместной с педагогами деятельности. В этом блоке музыкальный руководитель занимается в основном вопросами организации предметной среды. Воспитатель подключается к деятельности детей в случаях возникновения ситуаций, требующих его вмешательства.